

గ్రహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th JULY 1958

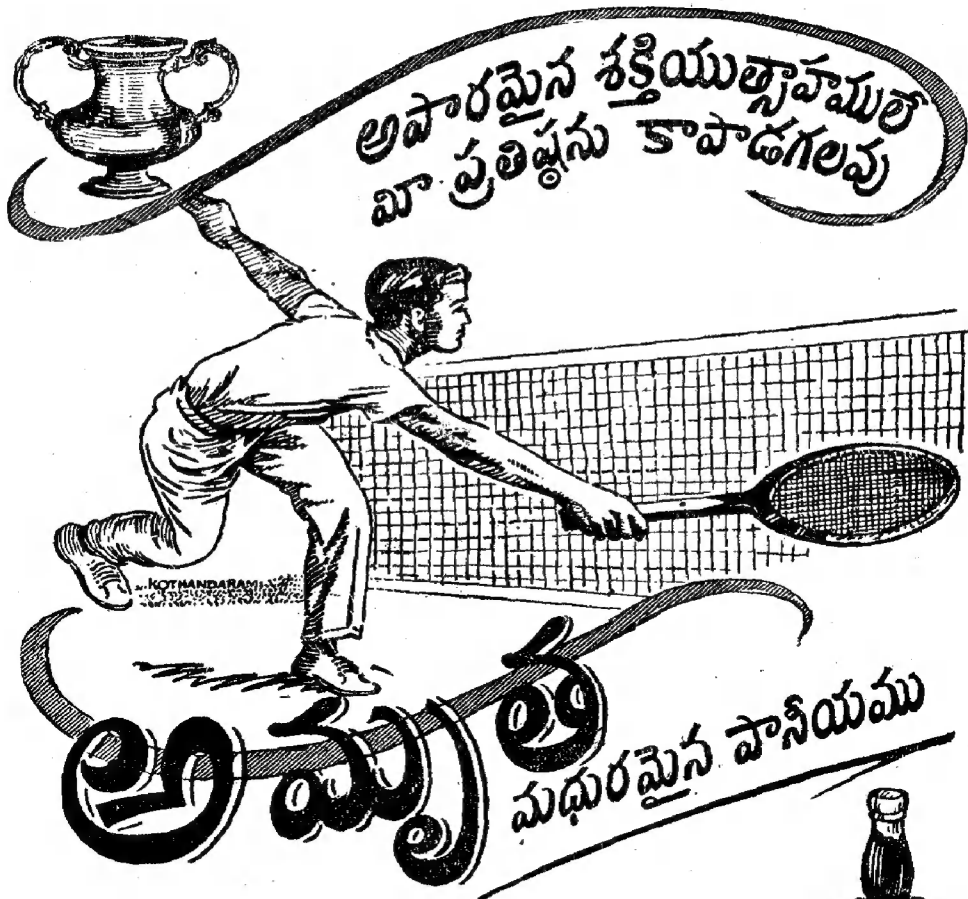
Vol. 27

No. 7

40 nP.



కేసరి కుటీరం మేనేజింగ్ డైరెక్టరు శ్రీమతి కే. శారదాదేవి
గృహాలయ స్వరకంకణమును బహూకరించినప్పటి చిత్రము.



వ్యాధులు శ్రీధర్ శాస్త్రివారందరికి అవసరమైన ఉత్సాహ
 కల్పించుచు ముఖ్యసాధనం అమృత - ఆ బాల్ గోపాల్ నికి అమృతమైన
 టానిక్. సేవించడానికి తియ్యగావుండి మాంచి చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది.
 ఈ అమృతమైన పానీయం ప్రసిద్ధమైన మూలికలచేతనూ ఫల రసాలతోను
 తయారుచేయబడింది. అందరికీ ఆహ్లాదకరం లాటిది.



కేసరి కుటీరం వై వేట్ లిమిటెడ్ మద్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు, తమిళ నాడుకు ఏజెంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.

మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణ కు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి స్త్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంతేవివంటిది. తల తిరుగుడు, వాంతులు, అరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్సుల బుడ్డి రు. 1-25 న.వై.

గ ర్భ రక్ష క

స్త్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాల ప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్తి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము నుంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి నుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ॥ రు. 3-10 6 ఔ॥ రు. 5-50

క్షీ ర బ లా తైలం

స్త్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, శ్మయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ తైలముతో అధ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ॥ల బుడ్డి రు. 3-0

సా భా గ్య శౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున స్త్రీలకు బాలింతకారమున ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక నుండును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు నుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0

ప్ర మే హాంతకం

(తెల్లబట్ట వ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన స్త్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. స్త్రీ బాలి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0

కే స రి కు టీ రం వై వే ట్ లి మి టె డ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు ఏజంట్లు :

శ్రీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.

వ్యవస్థాపకులు
డాక్టరు జి. యస్. శేషరి

గ్రహాల క్రి

శ్రీల ఆరోగ్యసాధాగ్యములను పెంపొందించుట
శీర్షడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

ప్రాస్త్రైటర్లు : శేషరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

ఆక్టింగ్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౭] జూలై 1958 [సంచిక ౭

విషయ సూచిక



ముఖచిత్రము : హెలన్ కెల్లర్

గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణము	337
డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి జన్మదినోత్సవము	338
ధర్మం శరిణం గచ్చామి : నాయుడు వేంకట సీతారామమూర్తిగారు	339
కేసరిగారి జన్మదినోత్సవ...పద్యరత్నములు : దేశి రాజు భారతీదేవిగారు	341
దేశిరాజు భారతీదేవిగారి జీవితచరిత్ర :	343
కేసరిపనిపడు : డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్య గారు	345
శ్రీరామకర్ణామృతము : కల్లూరి అహోబిలరావు గారు	352
ప్రేమేదైవం... హెలన్ కెల్లర్ : టి. డి. మాణిక్యంగారు	355
గృహలక్ష్మి ప్రశంస : వాజపేయయాజుల మహాలక్ష్మిగారు	358
విమల : డి. వాణిగారు	359
రాజకుమార్ : డాక్టరు వి. యన్. శర్మగారు	364
విశ్వసుందరి : కే. వి. సుబ్బారావుగారు	369
న్యాయమైన తీర్పు : పి. ప్రభుదాస్ గారు	373
అల్లుడు : దాసరి శారదగారు	375
వ్యావసాయభివృద్ధి కృషిలో పచ్చి ఎరువుల ప్రాముఖ్యం : యం. ఎన్. శివరామన్ గారు	379
అగ్నిజ్వాలలు : పురాణపండ్ రాధాకృష్ణమూర్తి గారు	382
చిత్రకాల :	385
కామాయని : కొంపెల్ల సోమేశ్వర శర్మగారు	388
స్వీకారము :	389
సంపాదకీయములు :	390
పంచాంగము :	392

కటకర సాయనం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు
దివ్యోపధము. ఇందులో ప్రమాదకరమైన
నట్టియు, అలవాటుకలుగజేయు ఓషధులేవియు
చేరియుండలేదు. రుచికరంగాను, నులభముగా
సేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్
మద్రాసు - 14.



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము



శ్రీ శ్రీ జగ్గద గే. యన్. కేసరి



గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ గృహీత
శ్రీమతి దేశరాజ భారతీదేవి



జయజయ గృహాలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతిమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



గృహాలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణము

గృహాలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ ప్రదానము మహిళాభ్యుదయాన్ని ప్రోత్సహించుటకని 1934 సం॥ ప్రారంభమయి యిప్పటికి 19 స్వర్ణకంకణములు బహూకరించబడినవి. కంకణ గృహీతలలో ఉత్తమ కవయిత్రులు, రచయిత్రులు, కళాకారులు, సంఘ సేవాపరాయణులు, విద్వాంసులు కలరు. సాధారణముగా నీ కంకణ ప్రదానము పూజ్యబాబు కేసరిగారి కాలంలో గృహాలక్ష్మీ జమంత్యుత్సవంలో గృహాలక్ష్మీ కార్యాలయమున జరుగుచుండెడిది. కేసరిగారి అనంతరము వారు ఏర్పరచిన నిధిని వినియోగించి వారి జన్మదినోత్సవంనాడు గృహాలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ ప్రదానము, పరివారమునకు అన్న వస్త్ర దానములు జరుగుచున్నవి.

ఈ సంవత్సరము కంకణమును ఉత్తమ రచయిత్రి, కవయిత్రియగు బాపట్ల వాస్తవ్యురాలు శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీ దేవిగారికి బహూకరించబడినది. ఈమె సారస్వత

సేవ అపారమైనది. ఈమె కవితా రచనలు నియమ బద్ధములై, సరళమైన శైలిలో ప్రబోధకములు, ఆదర్శనీయములై ప్రజాదరాభిమానములకు పాత్రములైనవి. శ్రీమతి భారతీ దేవి ఆదర్శనీయమైన గృహిణి, సరళహృదయ. ఈమె సారస్వత సేవాపరిశ్రమలు మహిళా లోకానికి మార్గదర్శకములై అభ్యుదయాన్ని ప్రోత్సహించగలవని ఆశిస్తూ ఆమెకీకంకణ ప్రదానము మాకు మహదావకాశముగా భావించు చున్నాము.

పూజ్యులు కేసరిగారు గృహలక్ష్మి పత్రిక ద్వారాను, అన్యథాను మహిళా పురోభివృద్ధిని ప్రోత్సహించినది జగమెరిగిన విషయము. వారి ప్రజాహిత కార్యక్రమంలో మహిళా సంక్షేమం ప్రధానమైనదిగా నుండేది. పూజ్యబాబు వదాన్యత, ఆదరాభిమానములతో అనేకమంది వ్యక్తులు, అనేక సంస్థలు పురోభివృద్ధినిొంది తమ స్వీయ సౌభాగ్యముతోబాటు జాతీయ శ్రేయస్సుకు తోడ్పడుచున్నవి.

గృహలక్ష్మి పత్రిక అనాదినుండికూడ విద్యా విజ్ఞానములతోబాటు అభ్యుదయ రచయితలను ప్రోత్సహించుచున్నది. సాంఘిక, రాజకీయ రంగాలలో మహిళా లోకానికి పూరించిన చైతన్యము యీనాటి మహిళాభ్యుదయానికి చాలవరకు కారణమనిన అతిశయోక్తి కాదు. మహిళాలోకం మరింత ఆసక్తితో పరిశోధన, పరిశ్రమతో కూడిన వ్యాసములను రచించి పంపి గృహలక్ష్మి పత్రికా నిర్వహణకు తోడ్పడవలసినదిగా విజ్ఞప్తి చేయుచున్నాము.

తమ జీవిత కాలంలో నిర్విరామంగా ప్రజాహితాన్ని ప్రోత్సహించిన పూజ్యబాబు కేసరిగారికి కృతజ్ఞతాంజలిని యీ సందర్భమున నివేదించుట మన ధర్మము.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి జన్మదినోత్సవము

ఈ నెల 5 వ తేదిన గృహలక్ష్మి జయంత్యుత్సవము, డా॥ కేసరిగారి జన్మదినోత్సవము జరిగిన సందర్భమున బాపట్ల వాస్తవ్యురాలు శ్రీమతి దేశరాజు భారతీదేవికి గృహలక్ష్మి స్మరకంకణము బహూకరించబడెను.

గృహలక్ష్మి సంపాదకుడు శ్రీ సి. సి. పున్నయ్యగారు శ్రీమతి భారతీదేవిగారిని పరిచయము చేయుచు ఆమె కవితా రచనలను పూజ్యబాబు కేసరిగారు విశేషంగా నభిమానించేవారనియు, ఆమె పరిశోధనాత్మక సారస్వత సేవాపరిశ్రమలు అపారములని,

ధర్మం శరణం గచ్ఛామి

శ్రీ నాయుడు వెంకట సీతారామమూర్తి

పూర్వం ఒక ఊళ్ళో భీముడు అనే బోయవాడుండేవాడు. ఈతడు కడు దుర్మార్గుడు. మార్గస్థులను హింసించి వారివద్దనున్న ధనాన్ని దోచుకోవడమే యీతని పని.

ఒక రోజున ఇ దారిని పోతున్న బోధసత్తుని హింసించి, చిత్రవధ చేశాడు. చంకకు తగిలించిన సంచిలో ఏమైనా తినుబండారాలు, డబ్బు ఉన్న చేమా చూశాడు. కానీ సన్యాసాశ్రయం స్వీకరించిన వారి దగ్గర ఏముంటుంది? శరీరం అంతా రక్తం కారుతున్న బుద్ధుడు బాధపడకుండా బోయవానిని చూచి ఘక్కున నవ్వేడు.

“ఏ! ఏడవకుండా ఎందుకు నవ్వుతున్నావ్!” అని ప్రశ్నించేడు బోయవాడు.

“నీ అమాయకత్వాన్ని చూసి నవ్వుతున్నాను నాయనా!” అంటూ సంతోషంగానే సమాధానమిచ్చేడు బుద్ధ భగవానుడు.

“నేను అమాయకుణ్ణా! ఓ మూర్ఖుడా! నా చేతు చెవిలే యీ చుట్టు పక్కల చీమకూడా నీళ్ళు త్రాగదు తెలుసా?” అంటూ మీసం ఒడి తిప్పేడు.

“తెను. నీ దుర్మార్గాలు, దుండగాలు, దోపిడీలు, మాతృకాండలు, అన్నీ తెలుసు కానీ, నాకి ఫలితాలను నీవుమాత్రం తెలుసుకోలేక పోయావు. నీవు చేస్తున్న పాపాలన్నీ పీకాచారై నిన్ను చుట్టి ముట్టి బాధిస్తాయి. అమాయకత్వంలో “ప్రభు నీవు చేస్తున్న యీ ఘోరాలకు ఫలితంగా ఆవాడు ఎంతో “నీ పడితావో యిప్పుడు నీకు ఉంకావడంకాదని నవ్వుతున్నాను.” అని పలికేడు.

“నేను పాపాలు చేస్తున్నావా! ఇ పాపాలకు మర్ఫి ప్రాయశ్చిత్తం అనేది ఉంటుందా? నా పాట

కోసం నేను ప్రాకులాడడం పాపమంటావా? నీ చేమైనా మతిపోయిందా?” అన్నాడు బోయవాడు.

“ఒక జీవి మరొక జీవిని హింసించడమే పాపమంటారు. ఆ పాపాలన్నీ పండి తిరిగి నిన్నే హింసించి చిత్రహింస చేస్తాయి. జీవహింసను మాను, అదే నీకు పరమార్థం”

“మరి నాకు తిండి?”

“దోపిడీలు చేస్తేనేకాని నీ పాట గడవదా? కష్టపడి పనిచేసుకో. నీవొక్కడవేకాదు. నీకుటుంబాన్ని సహితం పోషించుకో గలుగుతావు”

“అయితే జీవహింస పాపమే నంటావా?”

“అవును నాయనా! నీ శరీరాన్ని నవ్వు ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నావో ఎదుటివారినికూడా ఆవిధంగానే ప్రేమించు. నీవు హింసిస్తున్న ప్రతిజీవి పడుతున్న బాధ నీకు తెలియదు. ఒక్కసారి నీ శరీరాన్ని నీవు బాధ పెట్టుకునిచూడు”

వెంటనే బోయవాడు కత్తితో తన చేతిని చీల్చుకున్నాడు. కాయతున్న రక్తాన్ని అపుకోలేక బాధపడ్డాడు.

“నిజమే స్వామీ! నా తప్పులు క్షమించండి నేను చాలా పాపం చేశాను నేనే గొప్పవాణ్ణి నే గర్వంలో మొండి” అనే అపూయత్యాలు చేశాను ఇంక ఎన్నడూ చేయని దేవునివలె నన్ను నాకు భాషోదయం తిరిగి చేశాను క్షమించే.” అంటూ బుద్ధుని కాళ్ళపై పడ్డాడు.

“జీ నాయనా! నా తాపాన్ని నీ పాపాలకు పాపశ్చిత్తం పోలి ఉన్నా ను జీవహింస చేయకు. అపద్ధ, అడం, నిష్కరుడవై నీతిని పాలిస్తూ దైవసాన్నిధ్యాన్ని చేసుకో. శత్రువైనా,

మిత్రుడైనా ఎదుటివాణ్ణి ప్రేమించడమే మానవుని ధర్మం. నీ ధర్మాన్ని నీవు నిర్వర్తించుకో!" అంటూ హితబోధ చేశాడు.

“ధర్మం శరణం గచ్ఛామి” ధర్మాన్నే నేను శరణు కోరుచున్నాను.” అంటూ బుద్ధుని పాదాలను కాగలించుకున్నాడు.

ఆనాటినుండి బోయవాడు సత్యవ్రతుడయ్యాడు. హత్యలు, దోపిడీలు విడనాడి సన్మార్గంలో పడ్డాడు. ఎట్టి క్లిష్ట పరిస్థితుల్లోనైనా సత్యాన్ని విడనాడకుండా జీవితాన్ని దేవుని పాదాలచెంత గడుపుతున్నాడు.

ఈతని సత్యవ్రతనిష్ఠ లోకమంతా వ్యాపించి పోయింది. మరలొకాధిపతి అయిన ఇంద్రునికి సయితం యీతని కీర్తి తెలిసిపోయింది.

ఒకనాడు యీతని సత్యవ్రతాన్ని పరీక్షించడానికని ఇంద్రుడు ఎఱుకు వేషంలో ఒక పందిని తరుముకుంటూ బయల్దేరాడు. ఆ పంది సత్యవ్రతుని చెంతకు సమీపించి రక్షించమని శరణు జొచ్చింది.” అలాగే రక్షిస్తానని” అభయ మిచ్చేడు సత్యవ్రతుడు.

— (౧) —

(338 వ - వేటి తరువాయి)

ఆమెకు కేసరిగారి జన్మదినోత్సవ సందర్భమున యీ ఏటి స్వర్ణకంకణమును బహూకరించి సత్కరించుట మహాభాగ్యమని చెప్పిరి.

మహిళాభ్యుదయ పురోభివృద్ధులకు ఏర్పడి, కృషి చేయుచున్న గృహాలక్ష్మి పత్రికా నిర్వహణకు కంకణ గృహీతల, చాతకుల, రచయితలయొక్క సహకార మవసరమని విజ్ఞప్తి చేసిరి.

శ్రీమతి భారతీ దేవిగారు తమ కృతజ్ఞతను వెల్లడించుచు తాము రచించిన ‘నవపద్య రత్నముల’ను చదివి, తన్ను సారస్వత రంగంలో రచయిత్రిగా పూజ్యులు కేసరిగారు, వారి గృహాలక్ష్మి విశేషంగా ప్రోత్సహించినవనియు, కేసరిగారు తమ బేషధములద్వారా మహిళల ఆరోగ్యభాగ్యమును, గృహాలక్ష్మి పత్రిక ద్వారా విద్యావిజ్ఞాన పురోభివృద్ధులను సమకూర్చారని జోహారు లప్పించి వారి కుమార్తె శ్రీమతి శాందా దేవి, కుటుంబము, వారు ప్రోత్సహించినట్టిదియు, వారి పేరటివియునగు ప్రజాహిత సంస్థలు కలకాలము వర్ధిల్లునట్లుగా భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నాననిరి.

అప్పటియట్లు కేసరి కుటీరం పై వేటు లిమిలెడ పరివారమునకు అన్న వస్తుదానములు జరిగెను.

ఎఱుకువాడు యీతని చెంతకు పరిగెత్తుకువచ్చి “యీ దారిని పంది వచ్చిందా?” అని ప్రశ్నించేడు.

సత్యవ్రతుడు పందిగూవ పైలో పడ్డాడు. వచ్చిందని చెప్తే పంది ప్రాణానికి ప్రమాదం కలిగించేవాడవు తాడు. రక్షిస్తానని చెప్పిన తన మాటకు వ్రతి భంగం కలుగుతుంది. రాశేదని చెప్పితే తాను అబద్ధం అడిన వాడవుతాడు.

సత్యవ్రతుడు దీర్ఘంగా ఆలోచించుకొని యీ నిధంగా సమాధానం ఇచ్చేడు.

“అయ్యా! పందిని మూచినది కన్ను. ఆ కన్ను మాట్లాడలేదు కదా! మీకు సమాధానం చెప్పవలసి నది నోరు. కానీ ఆ నోరు పందిని చూడలేదుకదా! చూడకుండా మూసినట్లు నోరెట్లు చెప్పగలదు?”

వ్రతి భంగం కలుగకుండా చమత్కారంగా చెప్పిన సమాధానానికి దేవేంద్రుడు సంతసించి సత్యవ్రతునకు ముక్తిని ప్రసాదించేడు.

శ్రీ కే. యన్. కేశరిగారి జన్మదినోత్సవ సందర్భమున

రచించిన పద్య నవరత్నములు



భాషాభిమానియై, వైద్య విద్యార్థుడై
ప్రస్తుతిగాంచిన పండితుండు
సంఘ సంస్కర్తయై, సదమలశీలుడై
సురుచిరమూర్తియౌ శుభకీర్తి
ధర్మార్థకామ తత్పరధీ విలాసుడై
చతురవర్తనుడైన శాంతి ధనుడు
మానియై దేశాభిమానియై, దానియై
జన్మసార్థతగన్న సజ్జనుండు
కష్ట సుఖముల సమముగా సహనమున, వ
హించి ధీరత విజయంబు గాంచినట్టి
కేశరీకీర్తి మూర్తికి, గేలుమోడు
భక్తిమై నాంధ్రమహిళల పక్షమునను.

2

తొలుత స్వయంకృషితో కొంత కొంత
దానం తేని ధనమునార్జించినాడు
అర్జించి రక్షించినట్టి ధనంబును
సద్వినియోగంబు సలిపినాడు.
అబలాజనంబుల నామయస్థితిసొంద
నౌషధంబులొసంగి బులరినాడు
మహిళాభ్యుదయమెంచి 'గృహలక్ష్మి' పత్రిక
వెలయించి తెన్నుజూపించినాడు
బాల బాలికా విద్యకై పాఠశాల
కూర్చివెంపొందగా నెలకొల్పినాడు
■ చ్చరిత్రుడు శ్రీ సృకేశరీకీ సాటి
మార్గ దర్శకుడొకరుండు మహిని గలరె?

3

అన్నవలిచ్చు నా మధుకరాన్నము దిన్న
కృతజ్ఞతావ్రతం
బెన్నివిధాల జేతునని, యెంచి, సమస్త
విధాల దాను న
భ్యన్నతిగన్న నాటికి, మహాన్నతవైఖరి
నాచరించి, జే
శోన్నత కీర్తి సంపదల నొందెను, కేశరి,
తత్ఫలాప్తిమై

4

అతనికతండ్రి సాటియని, యందరు నెవ్వర
చెందునట్లు, సం
తతము స్వయంకృషి న్నెఱపి, దానదయా
పర ధర్మవర్తన
వితతయశంబుగాంచి, చనె, వేర్వేల
వీటికి, కల్పవాటికా
యత, హరిచందనద్రుమవిహారము
"కేశరి" జేయవేడుకన్

5

ఆ మహనీయు పుత్రిక సమంచిత "శారద"
తండ్రిసువ్రతం
బోముచు, మానినీ మణులయున్నతి
గోడుచు, స్వర్ణకంకణో

దామయతః ప్రజానముల, తానును
నల్లుడు నివృష్టాహ
ప్రేమండి జూపుచున్న చుది, విశ్రాంత
నిర్మలనీర్తి వర్ణిల్లా

6

అత్త నిర్మిత సంస్థలత్యంత వృద్ధి
నంది లోలోపకారంబు నందజేయు
మరపుర సాధములనుండి జూచియులరి
హృదయము గాంచు, కేసరి యూర్జిత టుష్టి

7

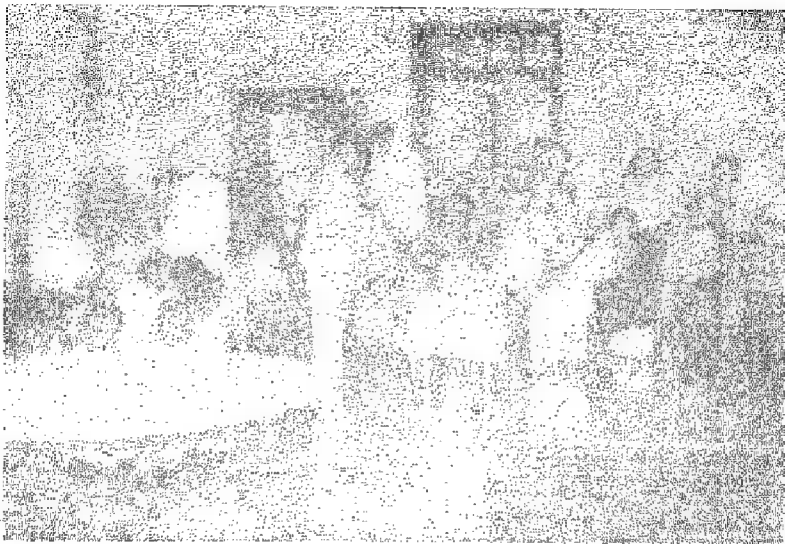
దివినుండి వివృతజో
భవలు కేసరి, మహానుభావుడు ప్రేమక

నవిలి, నృసిర్మిత సంస్థల
భవితవ్య మేధావయముల, పరిరక్షించుకొ
8

కారణాదేవ కరుణ, నిశారజాంబ
ప్రప్రహారాద సంపత్తి పొంగిపారల
నిరతకార్యగ్య దీక్షాయురభలహంభి
తార్థ సంపిత్తి గనుగాత వనవరతము
9

పాశశాలలు గృహలక్ష్మి, బహుళ గీయల
పంపుగవి కేసరి కుటీరంపు సొలుగు
వృద్ధియై ప్రి జనంబులకెల్ల మేలు
నీయ లక్ష్మిగృహకు దయసేయుకార.

— దేశిరాజ భారతీదేవి



డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి బహుదోర్నవంలా
కేసరి కుటీరం పై)మేలు నిగుడులో పరిచారమునకు
వక్త్రరావము అరిగెనుటే శ్రవ్యము

దేశి రాజ భారతీ దేవి

జీవిత చరిత్ర



భారతీ దేవి బాపట్ల వాస్తవ్యురాలు. అచటనే న్యాయవాదులైన శ్రీ చంద్ర మాళి చిదంబరావు పంతులుగారి వృత్త క పుత్రిక. తల్లి అన్నపూర్ణమ్మగారు. 1915 వ సంవత్సరంలో జన్మించిరి. వీరి తల్లిగారు అధిక విద్యావతికాకున్నను శ్రీ సంఘ సేవాసక్తికలదై. 1918 వ సంవత్సరములో ప్రథమాంధ్రజన మహాసభ తో పాటు బాపట్లలో జరిగిన ప్రథమాంధ్ర మహిళా సభ కార్యవర్గమునకు సహాయ కార్య దర్శినిగాను, మహిళా సమాజస్థాపకులలో నొకరుగను పనిచేసియున్నారు. మహిళా సమాజములోనేగాక శ్రీమతి ఉన్నవ లక్ష్మీబాయిమ్మగారితో గలసి కాంగ్రెసు సేవలోగూడ పాల్గొనియున్నారు. శ్రీమతి లక్ష్మీబాయిమ్మగారును ఆమె భర్తగారును కాంగ్రెసోద్యమ సంబంధమైన ఉప్పు సత్యాగ్రహమున చెరిసాలకేగిన కాల ములో శ్రీమతి అన్నపూర్ణమ్మగారు గుంటూరులో శారదానికేతనమున లక్ష్మీబాయిమ్మగారి స్థానము వహించి ఆ సంస్థ కార్యభారము వహించియుండిరి. అనంతరము 1937, 1945 సం॥ లలో శాసన సభ్యుల యెన్నికలయందు కాంగ్రెసు ప్రచారముచేయుచు, శ్రీ జనులలో పని చేసియుండిరి.

శ్రీమతి భారతీదేవిగారి తండ్రిగారును మంచి కవులు. న్యాయవాది వృత్తినవ లంబించుచు కాంగ్రెసుసేవ చేసినారు. వీరు రచించినవి రాఘవశతకము, రాజ రాజేశ్వరీ శతకము, శంకరశతకము, చిత్తూరుముట్టడి (నాటకం) ఆత్మ బోధ, కన్యకాపరమేశ్వరి (నాటకం), భగవద్గీత ఆంధ్రానువాదము, సర్వవేదాంత సిద్ధాంత సార సంగ్రహము మొదలైన పెక్కు గ్రంథములు గలవు.

శ్రీమతి దేశిరాజ భారతీదేవిగారు - బాలికా పాఠశాలలో కొంత కాలము మాత్రమే విద్యనభ్యసించి యుండెనేగాని పరీక్షలనిచ్చి యుండలేదు. ఈ మేకు పన్నెండవ యేటనే వివాహము జరిగెను. ఇంటియందు తండ్రిగారి కడనే భారత భాగవతాది గ్రంథములు పఠించిబాగా విజ్ఞానము సంపాదించెను. చిన్నతనము నుండియు వ్యాసములు వ్రాయు నభ్యాసము కలిగియుండెను. నెల్లూరు తిక్కన వర్ణ మానసమాజమువారు తిక్కనగారి జయంతి జరుపు సందర్భమున ఉత్తమ వ్యాసమునకు శ్రీ కేశరి స్వర్ణపతక ప్రదానము గావించుచుండెడివారు. 1935వ సం॥ లో పోటీపరీక్షలో ఈ బహుమానము శ్రీమతి భారతీ దేవిగారి కొసంగబడినది.

తల్లివలెనే భారతీ దేవిగాడు మహిళా సంఘ కార్యమునందు శ్రద్ధవహించుచు స్థానిక మహిళామండలి సభ్యురాలుగను శ్రీ హితైషిణి మండలి సహాయ కార్యదర్శిగాను, కార్యవర్గసభ్యురాలిగను పనిచేసి యున్నారు.

శ్రీమతి వచన రచనయందేగాక పద్య రచనల నయితము చేయుచు “కాంతాశత కము” కందపద్య శతక మొకటి రచించిరి. ■ శతక గ్రంథమును శ్రీ శ్రీ శ్రీ కేసరి గారు దయతో ముద్రించి ప్రకటించిరి. అటుపిమ్మట “ముక్తాంబ” “సత్యా ప్రతిజ్ఞ” అను ఏకాంక నాటికలుగూడ ‘గృహలక్ష్మి’ పత్రికలో ప్రచురింపబడినవి. అనంతర మీపే “శ్రీ కృష్ణ మహిమార్ణవము” అను గద్య రచనము కావించి శ్రీ కేసరిగారి కంకిత మొసంగినది.

“ముద్దుకృష్ణ” యను గీత శతకము నొకదానిని రచించినది.

అంతయుగాక విజయవాడ రేడియో కేంద్రమువారిచే నడుపబడుచున్న వనితా సాహిత్యభాగము వారి ఆదేశముపైకొన్ని సాహిత్య ప్రసంగములు చేసియున్నది. వానిలో (1) కాళిదాస శాకుంతల నాటక మండలి నాయక పాత్ర విమర్శనము. (2)

ఉత్తరకాండలోని నీత పాత్ర (3) సూర నార్య ప్రణీతమైన కళాపూర్వోదయము నందలి “సుగాత్రీ” పాత్ర మున్నగు విషయములనుగూర్చిన ప్రసంగములు జరిపి యున్నది. ఈమె పద్యము లప్సరపద్మ “గృహలక్ష్మి”, “శారద” పత్రికలలోను ప్రచురింపబడియున్నవి.

అంతయుగాక మదరాసులోని తెలుగు భాషా సమితివారు నిర్ణయించిన “కవి త్రయ కవితారీతులు, తరువాతి కవులపై వారి ప్రభావము” అను శీర్షికతో పోటీ గ్రంథ రచన సందర్భమున శ్రీమతి భారతీ దేవిగారికి ప్రథమబహుమానము లభించెను. ఈ బహుమతి రాష్ట్రపతి శ్రీ బాబు రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారి చేతియందగా హైదరాబాద్ నగరమున జరిగిన బహుమాన ప్రదానోత్సవ సందర్భమున నొసంగబడెను. ఈ కవితా విమర్శన గద్య కావ్యము సుమారు 300, పుటలు గలదగుటచే తను ద్రవ్యాభావము చేతను ముద్రింపించి ప్రచురణకు తెచ్చుట కామె కింతవరకు తటస్థపడలేదు.

ఈమె భర్తగారి పేరు రామచంద్రరావు గారు. ఈమెకు నలుపురు బిడ్డలు. అందు ఇద్దరు మగవారును, ఇద్దరాడవారునై యున్నారు. వారు విద్యార్థి దశయందే యున్నారు.



కే నో వ ని మ దు

మూలం :

అనువాదం:

స్వామి చిన్మయానందజీ

డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్య



ఖం డ ము I

మనః పూర్వక అనుచరణము

(గతసంచిక తరువాయి)

“మనమును, బుద్ధిని నిశ్చయించి నడిపించునదె
మర ?” అను శిష్యుని ప్రశ్నకు “అది మనస్సుకు
మనస్సు” అను సమాధానమును గురువు తెలిపి
యొన్నాడు. నూటియగు శిష్యుని ప్రశ్నకు గురువు
యొక్క సమాధానము నూటిగ కనుబడుటలేదు.
అనేక గూఢభావములతో మరుగుబడియున్నది.

వైవైన మాచుటకు అబులనే యున్నదికాని, ఈ
సమాధానమును చక్కగ గ్రహించుకొని, గురువు ఎట్టి
చులకనగ మాట్లాడియుండలేదనియు, శిష్యునియం
దతనికిగల గాఢానరాగమువల్ల, జేరు రీతి సమా
ధానము తెలిపియుండినచో శిష్యుని మనసున విపరీత
భావము నెలకొల్పి, అతనిని కార్యక్రమమని చెప్పి
యొండగలడు. “బుద్ధికి బుద్ధి, కన్నుకు కన్ను, చెవికి
చెవి” ఈ రీతి తెలుపుటవల్ల వెలుపలి ఇంద్రియ
గోళములు, బుద్ధి మొదలగునవి తమంతయవి వ్యవహా
రించబాలవనియు, వీటిని వ్యవహరింపజేయుకత్తి తన
యందు అంతరమున యున్నదను నూచన ప్రకటితమగు
చున్నది.

శిష్యుని ప్రశ్నకు గురువు సమాధాన మిచ్చుటయే
గాక, అతనిని ఈ స్థూలప్రపంచ మనను, ఇంద్రియ
ములనుండి వాటి కఠితముగనుండు మాత్రు ప్రపంచ
మున ప్రవేశపెట్టుచున్నాడు. బాహ్య ప్రపంచ
దృశ్యమునను, స్థూల ఇంద్రియ మనోవాపారముల
యందును సత్యభావములేదని వదలుకొని, శిష్యుడు
గురువుతో సరిసమానముగ ఆత్మలోకమున నడువగలిగి

నచో గురువు సహాయపడగలడు. లేకున్న సాధ్యము
లేదు.

ఆత్మలోకము మనకు పరిచయములేదు. అదియొక
స్వప్నలోకమువంటి వింతైన విషయము. నిజముగ
అనేక జనులు ఈ ఉపనిషత్తు భోధను వినుచున్నా
రనగా, పూర్తి వైరాగ్యముకలిగి ఇందు తెలుపబడిన
మార్గమున ప్రయాణము చేయుటకు సంసిద్ధులుగ నున్నా
రనికాదు. ఇది వినుటకు వింత విషయముగ నున్నది
కనుక చాలామంది వినుచున్నారు. మరికొంతమంది
ఉపనిషత్తు భావములు కొంత తెలుసుకొనినంతనే,
వాటియందు పూర్ణజ్ఞానమయి యున్నామను భావము
కుడ కలిగియుండగలరు.

తరతరములుగా ఇట్టి జ్ఞాన గర్వము మానవుని
యందు కనబడుచున్నది. ఆ కారణమునుబట్టియే
ప్రాచీన మహాత్ములు మోక్షమార్గము చాల కష్ట
సాధ్యము. ఉపనిషత్తు జ్ఞానము ఏకొద్ది పుణ్యాత్ము
లతో లభ్యమగుచున్నది అని నుడివియున్నారు.
మోక్షమార్గము కత్తి పడునుపైన నడకవంటిదని ఉప
నిషత్తులే పలుకుచున్నవి. అయినను జీవితమున యొక
గొప్ప ఆశయమున్నదను హెచ్చరికతోనైన సామాన్య
మానవుడు తన నిత్య సంపాద్యము, భోజనము, నిద్ర
యందే తృప్తిపెంది కాలి, బూడిద కాకుండుటకు
ఒక ఆకర్షణ కనబడుచున్నది. అట్టి సామాన్య మాన
వుడు తాను నిప్పులో చల్లబడుచున్నాడనుట
తెలియక అసత్యవిలువలయందు, జీవితమంతయుగడపి,

హెసపాఠ్యులు, నిరాశజైంది, వినుకువల్ల, పిరికితనముతో ఆత్మహత్య చేసుకొనును.

తన నిత్య జీవిత ఆవరణముననే ఒక గొప్ప సత్య వస్తువున్నదను పారమార్థిక జ్ఞానము కలుగుటవల్ల అతనికి కొంత దుఃఖోపశమనము, శుభము, ప్రాప్త్యాహము, ఆశ కలిగి తన సంకట పరిస్థితులను చాట గలుగుచున్నాడు.

శిష్యుడు తన దృష్టిని ఇదివరకు పరిచయములేని వింతజీవములలో ప్రవేశపెట్టుటకు సంసిద్ధుడుగ నుండవలెనని గురువు తన సమాధాన చాతుర్యమున హెచ్చరించుచున్నాడు. అతని మాటలు గొప్ప పరిశ్రమకు తయారుగ నుండమని తెలుపు మేలుకొలుపులుగా నున్నవి. గురువు తెలిపిన సమాధానము నూటిగ నుండకపోయినను దూరప్రయాణముచేసి కనుగొనవలసిన గొప్ప సత్యమొకటి యున్నదని నూచించుచున్నది. ఈ సమాధానము శిష్యుని మనోనేత్రము నకుగల నూతన కవాటమును తెరచు తాళపుచెవిగా నున్నది. దీనియందు ముందు తెలుపబోవు విషయము యొక్క నూత్న సంగ్రహము బీజరూపమున దాగి యున్నది. ఇంద్రియములు, బుద్ధి మూచి విని తెలుసుకొనునవి సత్యస్వరూపములుకావు. తనలోగలది చూచువాడు తెలుసుకొను పరమాత్మ ఒకడే సత్యము.

మనుష్యులందరియందును దివ్యప్రకాశమున్నది. వారికి తెలియకపోవచ్చును. జీవునియందు పరమాత్మ క్రొత్తగా ప్రవేశింప నవసరములేదు. గూఢముగ అతడెందు దాగియున్నాడు. కాని మన మెవరో మనకు తెలియదు. మనలో నివసించు పరమాత్మను మన మెఱుగ లేకున్నాము. అందువల్ల పిచ్చి, ఉన్మాదమా తెలుసుకొనక మానవులని తలచుచున్నాము. పరిమితులకు అపరిపూర్ణతకు సమ్యక్తించి వ్యవహరించుచున్నాము. ప్రతియొక్కరు పారమార్థిక జ్ఞానముతో అద్వైత సత్యమును తెలుసుకొనవలెను. ఇతరులు మార్గము చూపగలరు. ఉత్సాహము కలిగించగలరు. కాని ఆనందము పొందుట స్వప్రయత్నమువల్లనే సాధ్యము.

ఈ మంత్రమున రెండవ పాదమున ఈ లోకమును వదలినవెనుక సాధకుడు అమృతపదవి పొందుచున్నాడు అని ఉన్నది. దీని భావమును అనేక విధముల చర్చించబడియున్నది. అట్టి విచారపరితముగ రెండు మతములు ఏర్పడియున్నవి. ఒకటి - పరిపూర్ణపదవి ఈ శరీరముతో జీవించియుండువరకు సాధ్యముకాదు. ఉత్పన్నజీవులు ఈ జీవము వదలినవెనుక పరిపూర్ణపదవిని పొందుచున్నారు. అనగా వేదవ్యాసులు మొదలగువారు తమ జీవములు వదలకొనిన వెనుకనే పరిపూర్ణులు కాగలిగిరి! ఈ భావము ఉపనిషత్తునందలి పదముల వాచ్యార్థము ననుసరించియున్నది. కాని ఉపనిషత్తులలో స్వప్రయత్నమువల్ల సరస సల్లాపములాడ నేర్చిన యోగ్యుడు మాత్రము ఉపనిషత్తుల భావములను తెలుసుకొనగలడు.

శ్రుతి సంతతి బిడ్డలు తల్లివద్దచేరి ప్రేమ పాలను చేవునట్లు చేయుదురు. ప్రేమతో మృదువుగా ఆ తల్లి పాలను పీల్చి త్రాగ ప్రయత్నించుచున్నారు. శ్రుతి నీకు నడుచుట నేర్పును. మొదలు నూత్నజ్ఞాన సన్నిధిని నిన్ను చేర్చును. పిమ్మట నీవు స్వయముగా నూత్నాతి నూత్నమును గ్రహించగలవు.

ఇందుగల రెండు సిద్ధాంతములను నిస్పక్షముగ విచారించినచో, శ్రీ శంకరుల వేదాంతదృష్టి చక్కనిదనియు చాల సమ్యక్తంప దగినదనియు తెలియుచున్నది. రెండవ పక్షమువారుకూడ ఈ విషయమున తీవ్రవిమర్శచేసియున్నారు. కాని అందు కొంచెము అభిమానము, పక్షపాతము లేక విపరీతభావము కనబడుచున్నది. ఆ సిద్ధాంత ప్రకారము మరణమువరకు కర్మ చేయుచుండవలెను. కర్మకుతోడు ఉపాసన కలసియుండవలెను. ఈ ఉపనిషత్తులలో నుండు మంత్రములన్నియు వేదల ధ్యానమునకు ఉపయోగపడుచున్నవి అని వారి భావము.

వారికి ఉపనిషత్తులు యోగమార్గములుకావు. అందలి మంత్రములు ధ్యానమునకుపయోగపడుచున్నవి. కాని శంకరుల వివరణ చాల తర్కసమ్యక్తముగ

నున్నది. గురువు క్రతుల పూర్ణజ్ఞానము పొందియుండవలెను. అంతియేకాక, బ్రహ్మనిష్ఠయందు పూర్ణానుభవముకలిగియుండవలెను అని తెలుపుచున్నాడు.

క్రతి యందలి వాచ్యార్థమును గమనించినయెడల, పరిపూర్ణ గురువు నొకనినికూడ మనము కనుగొనజాలము అని వాదించుచున్నాడు. ఎందుకనిగా, ఒక గురువు పరిపూర్ణుడు కాగానే, అతడు తన దేహమును వదలవలసియుండును. మరణానంతరమే అతడు బ్రహ్మనుభవము పొందవలెను. ఇట్టి వాచ్యార్థభావము ప్రత్యక్ష విరుద్ధముగ కనబడుచున్నది. ఈ భావము క్రతులయందులేదని క్రతుల శైలివల్లనే తెలియుచున్నది.

అటులైన క్రతుల బావమేమి తెలుపుచున్నాడు? ఆత్మ సామ్రాజ్యమును లోతుగా వెదుకుచు నూత్న ప్రపంచమును చేరగలిగిన మహాపురుషులు తమ స్థూల ప్రపంచ సంబంధములను వదలవలసియున్నది. సర్వసమాన వ్యాప్తకసత్యమును ఎఱుగుటకు నేను తాత్కాలికముగ నైన మర్త్య ప్రపంచ ద్వంద్వములను, అహంకారమును పూర్తిగ వదలుకొనవలెను. నేను పూర్ణశరణు పొందకపోయినచో నూతన సామ్రాజ్య సమీపము చేరజాలను.

సర్వసమాన వ్యాప్తక ఆనందరసము కాశ్వత నుభమున, ఆమృతపదవియందు బాధలతోకూడిన దుఃఖ ప్రపంచము ఉండగలదా? మనము మన అల్పజ్ఞానము వల్ల మానసిక పరిమితులవల్ల మన బాధలు దుఃఖములతోకూడిన ప్రపంచమును కల్పించుకొనుచున్నాము. అందువల్ల మనము అసత్య విలువలగుల ప్రపంచమున అసత్య వ్యవహారములవల్ల అకాశ్వత పరిచ్ఛిన్న విషయములతో సంబంధములు కల్పించుకొని విసుగుచెందుచు, విధిని దూషించుచు, ఇది యంతయు సృష్టికర్తయగు బ్రహ్మయొక్క చేష్టలని నిందించుచున్నాము.

అటులైనచో మనము పరిపూర్ణజ్ఞానము పొందగలమా? సాధు, సత్పురుషులగు ధీరులు, సమస్తమును

మును త్యజించి, సత్యజ్ఞానమును ఎట్లు పొందగలిగి విషయములయందు నీవు మాపు విలువలు: అసత్యములని వాటిని వదలుము. నీ దుఃఖములను చాలించుము. సర్వదా భ్రమించు ప్రపంచమున మనము కోరదగినది, పరితపింప తగినది ఏదియులేదు. మానవ జీవితమున నుభయఃఖములు అనివార్యములు. అవి రెండును ఒక నాణెమునకుగల ఇరుముఖములవంటివి.

స్థూల ప్రపంచ సంపర్కములు, స్థూల ఇంద్రియములద్వారా కలుగుచున్నవి. తత్ఫలితముగ కలుగునవి దుఃఖజీవితములని భావము కలుగుచున్నది. కాని క్రుతివాక్యములు నూచించు జీవశ్లేష్మమును మనము తెలుసుకొనగలము. “మనస్సును మనస్సు” అనబడు దానిని తెలుసుకొనవచ్చును. బుద్ధియందుండు ఆలోచనలను అతిక్రమించుటవల్ల పరిపక్వదశ పొందగలము.

ప్రపంచమునకు మన మెంత విలప మాపుచున్నామో దానికి తగినట్లు వ్యవహారములు ఏర్పడును. బాహ్య ప్రపంచము మనలో ప్రతిబింబించునట్టికి అది వికార స్వరూపము పొందుచున్నది. సత్య వస్తువు యొక్క వికారబింబమునే పరిచ్ఛిన్నమర్త్యుడు చూడగలుగుచున్నాడు. ద్రవ్యము, ప్రపంచమునకు, తత్వవస్తువునకు భేదములేదు. మృగతృష్ణకనబడుచుండు నప్పడుకూడ అచ్చట యదారితప్ప కేరులేదు. యదారిని గమనించగలిగినవానికి అలలులేవు కదలుటలేదు. అన్నియు ఏకయదారిగా కనబడుచున్నది.

కొన్ని సాధనలవల్ల ఆత్మ సాక్షాత్కార పదవి పొంద సాధ్యమని వేదాంతము బోధించుచున్నది. ఇది కేవలంభావనయని తలచినను, నేను సంసారినియని భావించుటకన్న ఎంతయో ఉత్తమము. మనము అసత్యమును సత్యమని, అకాశ్వతమును కాశ్వతమని తలంచుచుండుటవల్ల మన అహంకారమును పోషించి పెంచునట్లుగుచున్నది. దీనినంతయు వదలి సత్యసామ్రాజ్యమును చేరవలెను. అదియే ఆత్మ సామ్రాజ్యము.

ఈ సత్యసామ్రాజ్య మెచ్చట నున్నది? దృష్టి కగోచరమగునందు ప్రపంచమెట్టిది? ■ ప్రపంచ

మును తెలుసుకొను విధానమేమి? అది తెలుసుకొనుటకై అందుబాటునయుండు వివిధ జ్ఞానమాలములను శోధించెదము. పారమార్థికమున మనము చేరగల క్రొత్త ప్రపంచమేదియులేదు. మనకు గురువు ఎట్టి అభిమానుష శక్తులు కలిగించుటలేదు. సత్యమును చేరుటకు మర్త్యగుణములతో నిరంతర పరిక్రమ వల్ల, స్వకక్షివల్ల సాహసించవలెను.

సామాన్య జీవితమున ఒక క్రొత్త విషయమును గురించి ఎట్లు తెలుసుకొనుచున్నాము? ఉదాహరణమునకు కొరియాలో యుద్ధము జరుగుచున్నదని మన కెట్లు తెలియుచున్నది? కొరియాలో యుద్ధము జరుగుచున్నదని తెలియు విధముననే ఒక పరిపూర్ణ ప్రపంచమున్నదని తెలుసుకొనగలము. యుద్ధమును గురించి వార్తాపత్రికలద్వారా తెలుసుకొనుచున్నాము. ఇతరులు దాని విషయం మాట్లాడుచుండుటవల్ల తెలియుచున్నది. యుద్ధమున పాల్గొని గాయములచే దుర్బులులై సత్యక్షముగా వారి మాటలవల్ల తెలియుచున్నది.

వార్తాపత్రికలు ఏమి తెలుపుచున్నవి? యుద్ధరంగములో జరుగు వ్యవహారముల, విశేషముల నేరుగాదూచు వ్యక్తులు వార్తల మూలమున తెలుపుచున్నారు. వారి పరిచయము మనకులేదు. అయినను వారి మాటలను నమ్ముచున్నాము. ఉపనిషత్తు కర్తల విశిష్టజ్ఞానప్రభావము మనకు పరిచయములేదు. అయినను శ్రుతి అను వార్తాపత్రికలద్వారా సత్యాశ్లేషణలకు వార్తలు అందుచున్నవి.

రేడియోలో వినబడు వార్తలు వినచున్నాము. ఇదివరకు చూచియుండిన వ్యక్తులు పలుకుచున్నారు. అదేరీతి బాహ్యపరిస్థితు లెట్లుండినను నాలో పారమార్థికదాహం ఆకురత ఎక్కువ యుండినచో నా ఆలోచనా రాజ్యమున మానసిక రేడియోవార్తలు వినబడి సత్యమును వెదక సాధనచేయగలను.

వేదవాక్యములు మరల మరల తెలిపినను మనము నమ్ముటలేదు. ఏలన అది బాహ్యదృశ్య వ్యవహార

ములుగలేదు. గొప్ప గ్రంథములగు ఖురాన్, బైబుల్, రామాయణము అన్నియు “తత్త్వముని” అని తెలుపుచున్నవి. కొరియా యుద్ధమును వర్ణించుటకు వార్తాపత్రికలవలె మత సంబంధ సత్యమును తెలుపుటకు మహాత్ముల ప్రవచనములు శ్రుతులయందు తెలియుచున్నవి.

నేడుండు జీవిత విధానమును నీవుత్యజించుట వల్లనే పరిపూర్ణత పొందగలవు. పరిపూర్ణమనగా మన స్వస్వరూపప్రాప్తి. భగవంతుని మరగుపరచు వ్యక్తిగత అహంకారము దాని కార్యములను వదలుట వల్లనే ఇది సాధ్యమగును.

మరియొక మూలమున సత్యమును తెలుసుకొనవచ్చును. సజీవ బ్రహ్మానిష్ఠులు ఈ మూలము. వారు సత్యవిజయందు ప్రతిష్ఠితులైయున్నారు. కేవల ఆత్మస్మర్యవల్లనే మానవుడు పరిపూర్ణ సంస్కారము పొందుచున్నాడు. దిననిత్య జీవితమున జ్ఞానము సమూహ మార్గములద్వారా ఆత్మజ్ఞానముకూడ పొందనగుచున్నది. ప్రపంచ విషయములను, వాటి జ్ఞానమును పొందుటయందుగల శ్రద్ధ పారమార్థిక విచారమునకూడ నిరంతరము చూపుచుండవలెను. మనలో జన్మ జన్మాంతరములనుండి వేరియుండు వాసనలను, కోరికలను చెత్తయనియెంచి తొలగించినతోడనే మన నిజస్వరూప ఆత్మపదవిని చేరుచున్నాము.

బైబులు, వేదములు, వార్తాపత్రికలు సత్సంఘమే సంభాషణలు. మహాత్ముల దర్శనమే గాయములు తగిలిన యుద్ధవీరులను కలయుట పారమార్థిక జీవితమును క్రొత్తగ అవలంబించినవారి అనంద ముఖములను గమనించుటే ఇందలి రాజకీయచర్చలు. దినమునందలి ప్రతి జ్ఞానసాధనవల్లనూ, పరిపూర్ణ ప్రపంచ విచారమును వెదకువచ్చును.

బంధించు గొలుసులు

ఇటీవల ఢిల్లీనుండి ఒక గొప్ప వర్తకుడు మద్రాసుకు బయలుదేరినను. ఇతని ప్రయాణమును కనుగొని

అతని డబ్బును తప్పరించవలెనని ఒక ధూర్జడు గొప్ప వ్యాపారి కేసుముతో తానుకూడ బయలుదేరి అదే పెట్టెలో ఎక్కినాడు. రాత్రి వర్తకుడు నిద్రించు చుండగా అతని సామానులనంతయు ధూర్జడు శోధించెను. కాని అతని డబ్బు సంచి మాత్రము కనుగొన లేకపోయెను. మరుసటి ఉదయమున వ్యాపారి ఇతడు చూచుచుండగా తన సంచి తెరచి తన డబ్బునంతయు సరిగా యున్నదని యెంచుకొనెను. సంచి జోబులో పెట్టుకొనెను. రాత్రికూడ అతని సొత్తంతయు ధూర్జడు శోధించెనుగాని డబ్బుసంచి దొరకలేదు. ఇట్లు మూడు రాత్రులు గడచిపోయెను. నాల్గవనాటి ఉదయంకూడ వ్యాపారి తన డబ్బును సరిగా యున్నదని లెక్కపెట్టుకొనెను. ఇరువయ్య మద్రాసు చేరి. ఎవరిదారినివారుపోన నుద్యుక్తులై యుండిరి. అప్పుడు ధూర్జడు తన ప్రయత్నము ఇదివరకు ఎన్నడును నిష్ఫలమైనదనికానీ గనుక చాల ఖిన్నుడై యుండెను. కాని దైవముతో వ్యాపారిని తన డబ్బుసంచిని రాత్రులందు ఎచ్చట దాచుచుండెనని ప్రశ్నించెను. అతడు నవ్వును “అయ్యో! నీ తలగడ క్రిందనే దానిని దాచియుంచుచుంటిని” అని తెలిపెను.

ఇదేరీతి మిత్రులారా! నిత్యానందము మీలోనే యున్నది అని వేదాంతము తెల్పుచున్నది. మనకంటికి నూటిగా యున్నది. కాని మన అజ్ఞానమువల్ల దాని కొరకు బాహ్య ప్రపంచవస్తువులందు వెదకుచున్నాము. వినుగు విరామములేని వెదకడం, సత్యము సన్నిహిత ముగ యుండుటవల్ల మనము దానిని చూడలేకున్నాము.

న తత్ర చక్షుర్గీచ్ఛతి నీ వా గ్గచ్ఛతి
నోమనో జే విద్వో న విజానీమా

యదైత దనుశిష్యాత్ అన్యదేవ త
ద్విదితా దధోఅవిదితా దధి

ఇతి శుశ్రుమ వూర్వేషాం యేన స్తద్
వ్యాచ చక్షిరే || — 8

కన్నుగాని, వాళ్ళుగాని, మనసుగాని, అచ్చట ప్రవేశింపజాలవు. మేము దానిని ఎఱుగము. దానిని

ఇతరులకు బోధించుట మాకు తెలియదు. అది తెలియు వాటికి, తెలియబడనివాటికి అతీతము. మా గురువులు ఇట్లు చెప్పచుండుట వినియున్నాము.

కంటి దృష్టి ఆ చోటు చేరజాలదు. అది జ్ఞాన నిలయము. అజ్ఞాన ప్రభావమువల్లనే కండ్లు చూడ గలుగుచున్నవి. ఆ సత్యప్రకాశమువల్ల కండ్లు చూచును. కన్నులకు వెనుకనుండు ద్రవ్య అజ్ఞానము. యంత్రములో చూచునానివలె, కన్నులతో చూచుచున్నాడు. యంత్రము తానుగా చూడజాలదు. యంత్రమునకు వెనుకనుండు వ్యక్తి చూడగలుగు చున్నాడు. అదేవిధముగ, ఆత్మయే మనలో ద్రవ్య. అతడేసత్యమైనకన్ను. విపరీతభావనవల్ల సత్యమును తెలుసుకొనక మనమే కన్నని, కంటివల్ల జ్ఞానముపొందుచున్నామని, తలచుచున్నాము. ఇంద్రియములద్వారా సర్వజ్ఞానము కలుగుచున్నదని భ్రమించుచున్నాము. ఇంతకాలము ఈ ఇంద్రియములు మనలో ఎట్లు ఉన్నవని తెలియకున్నాము. బాహ్యమున వ్యవహరించు ఇంద్రియములను సంస్కరించుటవల్ల మనకు స్వాధీనమగుచున్నది. మనమనందు ఒకశక్తి కలుగుచున్నది. ఆ శక్తి ఇదివరకు గూఢముగనున్నది. దానిని అంతరజ్ఞానము - లేక - తోమాపు అంటారు. ఈ జ్ఞానకన్నువల్లనే మనము సత్యమును అనుభవించవచ్చును.

“కన్నును బాహ్యమున ప్రపరింపజేయునది ఏది?” అనుటప్రశ్న. కాని కన్నుకు కన్ను అని ఉత్తరము చెప్పబెందుకు? ఒక యువకుని “నీవెవరు” అని ప్రశ్నించినచో, అతడు నేనుపలాని మనిషి కుమారుడు అని సామాన్యముగా తెలుపును. ఆ యువకుడు కొంత అంతస్తుకలవాడైనచో, “నేను రామనాథపురమునకు సబ్ కలెక్టరు” అని తనహోదాను తెలుపుకొనును. అదేవిధముగా మనవ్యావహారికప్రపంచమున చూచుటకు కన్ను ఒక పరికరముగానున్నదని తలచుచున్నాము. కాని ఉత్తమ గురువు, కంటికి కన్ను చూచుచున్నది. చెవికి, చెవి, వినుచున్నది అని తెలుపుచున్నాడు.

రామయ్యకూమారాడు దొరస్వామి. దొరస్వామి రామయ్యకాదు. అక్షరీతి చెవికిచెవిగానుండునది చెవికాదు. ఇట్లు సత్యము యొక్క రహస్యము గ్రహించుటకు గురువు శిష్యునిప్రశ్నకు వక్రసమాదానము తెలుపుచున్నాడు. ఆత్మ విషయమిచ్చట చర్చ సాగుచున్నదని మరువకూడదు. ఆత్మకు గుణములు వ్యవహారములులేవు. కనుక విషయముకాదు. విషయముల తెలుసుకొను విధమున బ్రహ్మ విద్యయందు సమాదానములు కుదురెను.

విషయమనగానేమి ? నిర్ణీతి పరిచ్ఛిన్నగుణములుగల వస్తువు విషయమనబడును. కనుక ఆత్మకు గుణములుండిన పరిచ్ఛిన్నమగును. నాకన్న విషయమగునా ప్రత్యేకముగనుండనది విషయం. నేను దానిని నా జ్ఞానేంద్రియములతో తెలుసుకొనగలను. ఆత్మ సత్యము ఇంద్రియములకు గ్రాహ్యముకాదు. అందువల్ల ఆత్మగుణ రహితము. గుణములేనిది ఆత్మ - అది శాశ్వత దివ్య ఎఱుక !

ఒక వస్తువు గుణాతీతమయినచో, అట్టి విషయమును నిర్ణయించి, బోధించగల విధమేమి ? పూర్వ కాలమున భస్మానురుడు గొప్పతనమువల్ల, తాను తాకినదిల్ల భస్మమగునట్టి వరము శివునివద్దపొందెను. కడపట, శివునే భస్మముచేయవలెనని యెంచి తాను భస్మమాయెను. చున బుద్ధి ఒక భస్మానురుడు.

సర్వవ్యాపక వస్తువు బుద్ధికి మనముకు అందు బాటులోలేదు. ఒక వస్తువు నల్లగనున్నది అనుట వల్ల ఏమికలుగుచున్నదో మాత్రము. మొదలొకండ్లు చూచుచున్నవి. మరల బుద్ధి తన పూర్వముభవమువల్ల అది నల్లగానున్నదని తెలియుచున్నది. ఈ నలుపును ఆ వస్తువునకు జతపరచి, ■ వస్తువు నల్లగనున్నదని తెలియుచున్నాము. ఇట్లు, చూచుట, వర్ణపరచుట, క్రోడీకరించుట, మనోబుద్ధులవ్యవహారముగనున్నది. భస్మానురునివలె, బుద్ధి ఒకవస్తువును తెలుసుకొనిన వెంటనే దానిని విభజించి, వివిధరకములుగ వర్గీకరించుచున్నది. కనుక ఈ బుద్ధియొక్క వ్యవహారములు ఆత్మసమాపమున నిష్ప్రయోజనమగుచున్నది.

బుద్ధి ఉత్తమ అంతస్తులలో వ్యవహరించినను, అది తన స్వభావమగు గుణగ్రహణములను విడువజాలదు. అది తనపూర్వ అనుభవ ఇంద్రియముల ద్వారా మాత్రము వ్యవహరించగలిగియున్నది. మనోబుద్ధులు విమర్శనాలయములలో ఉపయోగపడును కాని, ఆత్మ సన్నిధియందు పాదరక్షలకన్నహీనమై కడుదూరముగ నుండవలసియున్నవి. శుద్ధ ఎఱుక యొక్క సామ్రాజ్యమును ప్రవేశించుటకు అంత ర్ముఖ దృష్టిని, లోచనాపును. పొందవలెను. ఈలోచనాపును క్రొత్తగా పొందుటకాదు. అది స్వాభావికముగనే మనయందున్నది. విషయరాగులను విమర్శించుకొలది, శ్రుతివాక్యములను, మననముచేయుకొలది మనకు అది భావముగ ఏర్పడుచున్నది. వేదాంతమును శ్రవణ, మననమువల్లనే గ్రహించవచ్చును. కాలము జరుగుకొలది వేదాంత శ్రవణమున ఎంతటి ఆనందముండునది మీకు తెలియగలదు. జీవిత భ్రష్టులకు ఆత్మాభిముఖము పొందుభాగ్యము సమకూడదు.

కండ్లుగాని, ఇతర జ్ఞానేంద్రియములుగాని, ఆత్మను సమీపింపజాలవు. కనుక ఆత్మనుగురించి ఇతరులకు బోధపరచువిధము మనకు తెలియకున్నది. అది తెలిసినదానికన్న వ్యతిరేకము. తెలియనిదానికన్న వ్యతిరేకము. కనుక అట్టి సత్యమును తెలుపుటకు గల మార్గము అగమ శాస్త్ర మొకటియే. ఆనేకచోట్ల గురువులు మాకిట్లు బోధించియున్నారు, అనుమాటను తరచుగా వినగలిగెదము.

ఉన్నత విచార అంతస్తులను చేరుటకు మన బుద్ధి ఉపయోగపడదు. అంతర్ముఖ దృష్టి యొకటియే ఉపయోగించును. సమాధిస్థితియందు మహాత్ములందరు అనుభవించగలిగిన శాశ్వతసత్యము ఒక్కటిగా యున్నది. మార్గములు ఎన్నియుండినను, గమ్యస్థానము యాత్రముగియు దేవాలయము యాత్రీకులకందరికి ఒకటిగనే యున్నది. తీక్షణ ఆత్మానుభవసమాధిస్థితి, ఏకముగానున్నది. వివిధ ఋషులు వివిధ రీతుల వర్ణించినను అనుభవము ఏకముగానున్నది. మర విషయములు కొంచెము దొరకినను, దానిని గ్రహించ

వలెను. జేదాంతునికి నుతేభేదములులేవు. సత్త్వియును చేరుటకు ఆనుగుణమును సాధన ఎటువంటిదైనను నీవు అనుసరించవచ్చును.

ఇంద్రియానుభవములను వాక్యములతో తెలుపవచ్చును. కాని, అంతర్ముఖ దృష్టివల్లకలుగు అనుభవములను వర్ణించలేదముకాదు. ఇంద్రియానుభవ అవరణములను గుణములవల్ల, సర్గములవల్ల, వ్యవహారములవల్ల, తెలుపవచ్చును. కర్మేంద్రియములుగాని, జ్ఞానేంద్రియములుగాని సహమాప్త్యును, నిత్యసత్త్వియును, సమీపింపబాలవు. ఇంద్రియములను వ్యతిరేకముగ ఒక విషయముంకినచో, ఇంద్రియములుదానిని కనుగొనగలవు.

సాదేహమును జేను చూచుచున్నాను. జేహము విషయము. జేను ద్రవ్య. దానికిన్ని వ్యతిరేకముగనున్నాను. ఆకాశమున చంద్రుని ఒక విషయముగ, చూడగలగుచున్నాము. “జేను ముఖముగానున్నాను” అనునపుడు నీ అంతరిమయముండు మానసికవృత్తిని నీవు చూచుచున్నావు. అజేతీతి, నీ ఆత్మయగు ద్రవ్యము నీవు చూడ యత్నించుచున్నావు. అతడే సత్త్వివర్ణనాపుడు. అతని దస్యవయ మోచనికమాక్షణ వ్యవహారము వల్లనే సాగ్యునుగుచున్నది. భగవంతుని చేరినవెనుక కలుగు అనుభవమును వర్ణించగల భాష ఏదియులేదు. అదియే సహ్యోత్పత్తియైన అనుభవము.

తెలిసియుండు వాటికిని, తెలియనివలసినవాటికిని, ఆధికవ్యత్యాసమున్నది. తెలిసియుండువాటికన్న అది అతీతము అని చెప్పటవల్ల, అది సంచేంద్రియములకు గోచరముకాదు. అని భావము.

అసత్యోమా సద్గమయ
(సశేషము)



గంగా స్వర్ణోత్సవ చిత్రవస్తు ప్రదర్శనాలయ (వికసిత) లోని 11 లేక 12వ శతాబ్దిరాతి నాలుగడుగుల ఎత్తుగల సరస్వతి చలనరాతి విగ్రహము యీ చిత్రములోకలదు.

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు



(గత పంచిక తరువాయి)

౯౦

చక్ర మొక చేత మఱొక హస్తంబునందు
శంఖము ధరించి, గళమునఁజారు తార
హారము, నుదుటియందుఁగస్తూరి బొట్టు
తాల్చి, శేషశయ్యఁబరుండి, తన్వినీత
తోడ, నానందయాపుండ్ర వేడుకలర
రామ ! చెలువొందుచున్నావు; ప్రార్థనంబు
సల్పి, వినుతింతు నీ గుణజాలములను
నాదు భయములఁబాపు మానందపురుష !

౯౧

ఉపనిషత్తుల శ్రీ రామ ! యున్న వాడ
వరయఁగారణనామంబుఁ బరగఁదాల్చి
దివ్యమగు విమూనంబున - నవ్య శేష
శయ్యయందుఁ గూర్చున్నట్టి సారసాక్ష !
శ్రీ పరంధామ మూర్తివై చెలఁగి నావు :
ఇతర దైవంబు సేవింప కేను సతము
నిన్నె సేవించు సేవించు నిశ్చయముగ
నన్ను రక్షింపు శ్రీ రామ ! నాగళయన !

౯౩

పరఁగ శేషాచలమునందు, వరవిమాన
మున, నుయోగపీఠంబున - ముదముజెలఁగ

వాస మొనరించి, మానిహృత్పద్మములకు
సంతసంబుఁజేకూర్చెడి సత్ప్రభుండ
వెపుడు, భూజాత సేవల నింపుగాఁగఁ
గొంచు, నోంకార యాపుండ్ర కొమరు
మీఱు

రామ ! నిన్నెభ్యానింతును రక్షితోడ
నన్ను రక్షింపు శ్రీ రామ ! నన్ను తాంగ !

౯౪

మనసున నున్నావు మనసులోపలకూడ
మలయాడుచున్నావు మానసియ !
ఆద్యంతయాపుండ్ర-యఖిలంబును, బ్రకాశ
వంతంబుగాఁజేయు ప్రభువ రేణ్య !
నీ యాపుఁజింతింప నేరము ; మధ్యస్థుఁ
డై, ఈశ్వరుండైన-యఖిల వేద్య !
బుద్ధికి, మానసమునకుఁజిత్రమున, క
వాంకార మనెడి జాడ్యంబునకును

సాక్షియైనట్టి శ్రీ రామ ! సార్వభామ !
భజన సత్కెడ సతతంబుఁ బరమభక్తి
నాదులోపంబులను బాపి సాదరమున
రక్షింపుము దేవ ! శ్రీ రామచంద్ర !

౯౧

అనందుడై, పరమానంద రూపంబు
లకు, మేటిసాక్షివై - లలిత చరిత!
రామచంద్రుడ! పరబ్రహ్మరూపుండవై
జ్యోతిస్వరూపుడై - సుందరాంగ;
పార్వతీ ప్రియుడయి - బరగు నీశ్వరునిచే
సేవింపబడుచున్న శ్రీవిలాస!
శ్రీ పరంధామ! భజింతును సతతంబు
నిర్మల భక్తిచే నీరజాక్ష!

కలుషమెల్లఁద్రుంచి, కష్టముల్ దొలగించి
శిష్టసేవ సలుపు చిత్తమొసఁగి
రామచంద్ర! నన్ను రక్షింపుమయ్య, నీ
పాద పద్మములకుఁ బ్రణమిసేతు.

౯౬

వాసుదేవ! పరాత్పర! భవ్యనామ!
సర్వకారణభూత! తేజస్వరూప!
పరమ సావన! సర్వేశ! పంకజాక్ష!
త్రిగుణముల చేతఁబూజలందెడు, ముకుంద!
తామసగుణంబున, కఠితుడై, మహాత్మ
వెలుగు చున్నావురామ! సేవింతు నిన్ను

౯౭

సాకేతపురములో - సావర్ణసింహాస
నంబుండు; నయ్యది యగరు గంధ
ధూపంబు లన్నిండి - తోరంబుగాగ-మా
ణిక్య దీపములచే నెగడు చుండు
ఘనసార, కుంకుమ - కస్తూరి వాసనల్
వెడజల్లు పుష్పముల్ వేస వేలు

వివిధ రకంబులు విలసిల్లు నా పీఠ
మందుఁగూర్చున్నావు సుందరాంగ!

మన్మథునకు, మన్మథుఁడవై - మహిమమీఱి
నీలమేఘ శరీర! శ్రీ నిగమ వేద్య!
ప్రభల వెలుగొందు తారకరామ! నిన్ను
ధ్యాన మొనరింతు సతతంబు తమక మెసఁగ

౯౮

అమృత సముద్రంబు-యధికోన్నత తరంగ
యొక్కంబు శ్రీకర ముక్తిదంబు;
తన్మధ్యమందు, శ్వేతదీప్తమొందు, క
ల్పకములచేఁజాట్టబడి, వెలుంగు
కర్పూర దీపప్రకాశమానంబైన
యోంకార గృహమందు నొప్పుచున్న
శేష పర్యంకాన, శ్రీలక్ష్మీతోఁగూడి
చెలువొందుచున్నావు శ్రీ రమేశ!

సారమా, జ్ఞానసుఖముల స్థానమైన
శ్రీ విరాట్స్వరూపుండగు - శ్రీనివాస!
రామ! తారక నామ! సంరక్షణంబు
సలుపుచూ - ప్రార్థనమొనర్తు సంతతంబు.

౯౯

వైకుంఠ పురములో, శ్రీ కాంత! కల్ప వృ
క్ష స్థలమొందు, శృంగారమైన
బహురత్న మయములొ సాకారముల
చేతఁ

జాట్టబడియు నుండు సొబగు మీ టి

చంద్రకాంత మణుల సౌరుతోడన్మధ్య
సౌధంబు దనరాకు సలలితముగఁ
బూ బాన్పుమంచంబు ప్రోదిగా విలసిల్లు
నందుం, శేషశయ్యను, ముకుంద!
లక్ష్మీ మొదలగు వారిచే లాలితముగఁ
బూజలందుకొని, పడుండి మోహనాంగ!
రామ! తారక నామ! విభాజమాన
ముగ, వెలింగెడు! నేవెంట ముక్తినిమ్ము.

౧౦౦

వైకుంఠ పురములోపటలు; మాణిక్య, వి
రాజితంబై నట్టి ప్రాంతమొందు

చంద్ర వీరంబందు సౌరుగా వెల్లు; నం
దకాంత పద్మంబునందు, చంద్ర
బింబంబు నందుండి వెడలెడి యన్మతోడ
కప్రవాహ మొకటిగ్రాలుచుండు
నా మధ్య - సూర్యచంద్రాగ్నిమండల
ముందు

నా మండలంబున, యాదిశేష
శయ్యపై బండియున్నావు సారసాక్ష!
ఇంద్రనీల శోభితదేహ! ఇనకులేశ!
రామ! తారకనామ! విశ్రాంతిలేక
నిన్నెభజియింతు; రక్షింపు సన్నతాంగ!
(సశేషము)

మెదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

శే స రి గా రి

భృంగ మ ల క తైల ము

వెల రు. 2

కేసరి కుటీరం వైవేటు లిమిటెడ్

హైదరాబాద్, మద్రాసు 14.

ప్రేమే దైవం, దైవమే ప్రేమ అన్న సర్వమత సిద్ధాంత సారంలో నింపిన ఆమృత వృషభాని హెలెన్ కెల్లర్

(టి. డి. మాణిక్యం)



“నేను ఆధ్యాపకురాలనూ కాదు, బోధకురాలనూ కాదు, లోకంలో వికలాంగులపై పరమాత్ముడు ప్రసరింపజేసే జ్యోతిని గమనించే ఒక ప్రేక్షకురాలని మాత్రమే” అంటుంది డాక్టర్ హెలెన్ కెల్లర్.

ఆమె 1955 లో భారతదేశం సందర్శించిన సందర్భంలో ప్రధాని నెహ్రూ ఈ ఆమృత విద్యుషి వణి “భారత వర్షానికి ఆమెరికా బహుమతి” అని వర్ణించారు.

డెబ్బై ఏనిమిది సంవత్సరాల ప్రాయపు ఈమధ్య బధిరాంధ విద్యాధిని, గ్రంథకర్త, వికలాంగుల సమస్యల పట్ల ప్రజల దృష్టిని ప్రసరింపజేయటానికి, ఆ సమస్యల పరిష్కార మార్గాలను ప్రపంచానికి బోధించే నిమిత్తం అయిదు పర్యాయాలు భూగోళాన్ని చుట్టివచ్చింది.

హెలెన్ 1880 జూన్ 27 వ తేదీన ఉత్తర అలబామాలో ఒక చిన్న బస్తీలో జన్మించింది. పుట్టిన ఒకటిన్నర సంవత్సరంవరకూ బాగానే ఉంది. ఇంతలో జబ్బుచేసింది. జబ్బులోని ఆమెకు అంధత్వం, చెవిటితనం ప్రాప్తించటంతో పాటు నోరుగుండా పడిపోయింది. మూగడయింది.

ఆమెకు పంచేద్రీయాలలో రెండు ఇంద్రియాలు లోపించినప్పటికీ మిగిలిన మూడు ఇంద్రియాలు - స్పృశ, జిహ్వ, ఘ్రానేంద్రియాలు - మార్పిం అద్భుతంగా పనిచేస్తున్నవి. ఈ మూడు ఇంద్రియాలే పంచేద్రీయాలు చేసేవిని చేస్తున్నవి.

ఆ నాటి విహార సంఘటన నేటికీ ఆమె బాల్య

వృత్తులను చెరిపే కేయరేక పోయింది. బాల్యంలో తప్పటడుగులు వేస్తూ మూచిన నువ్వుకాలమైన పచ్చిక బయళ్లు, తేజోవంతమైన నీలాకాశం, తరు, పువ్వుల తాదాదులు ఆమె స్మృతి పథంలో శాశ్వతంగా ముద్రవేసుకోస్తువి. అయినా, విషయ గ్రహణకు ఆసాధారణ పద్ధతులు అవలంబించవలసి వచ్చేది. ప్రతీకదలికను మెదిలికను గమనించగలుగుతుంది. ముతక సంజ్ఞలద్వారా ఫీజర్ పనిచేయటం, వణకటం వంటి వైగలుచేసి తనకు విన్ కావాలని తెలియజేస్తుంది.

హెలెన్ కు ఆశ్చర్య వస్తువు రాగానే తలిదండ్రులు బ్రాల్లిమోర్ (మేరీలాండ్)లో ఒక నుప్రసిద్ధుడైన వైద్యుని వద్దకు ఆమెను తీసికెళ్లారు. వైద్యుడు పెరిఫోన్ కనిపెట్టిన ఆల్బెగాండర్ గ్రహంబెర్ సలహా తీసుకోమని సూచించాడు. ఆల్బెగాండర్ గ్రహంబెర్ భార్య చెబింది. భార్య చెవుడు పోగొట్టుకునికని ఆయన ఒక యంత్రం కనిపెట్టాడు. ఆ యంత్రం కనిపెట్టే ప్రయత్నంలోనే పెరిఫోన్ కనుగొన్న ప్రజ్ఞాశాలి.

హెలెన్ తలినండ్లు ఆయన సలహా తీసికొన్న ఫలితంగా బోస్టన్ లో నుప్రసిద్ధ అందుల పాఠశాల ఆయన పెన్సన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ నుంచి ఒక ఉపాధ్యాయిని రావించబడింది. అది 1887 మార్చి నెల. మిస్ ఏన్ సలివాన్ అనే ఒక 20 ఏండ్ల వయస్కి కెల్లర్ ఇంటికి వచ్చింది.

తన జీవితంలో ఆ ముఖ్యమైన చిస్మరణీయమైన దినంగా హెలెన్ వర్ణించింది. తన ప్రేమపాత్ర

మైన ఈ “ఉపాధ్యాయుని” 1936 లో మరణించింది. అంతవరకు వీరిద్దరూ ఎడబాయని జంటగా మెలి గారు. నాటినుంచి హెలెన్ తన తపస్సును మరింత దీక్షతో, కఠినంగా కొనసాగించింది. ఆమె కృషిలో తన సహచారిణి, కార్యదర్శి మిస్ ఫోలీ థామ్సన్ తోడ్పడింది.

హెలెన్ తొలి ఉపాధ్యాయుని మిస్ సలివాన్, తన శిష్యురాలి ధైర్యం, సాహసం, చొరవ, మాది అచ్చెరువందింది. వాతావరణ ప్రారంభించిన తొలినాడే హెలెన్ చేతిలో ఉంచిన కొయ్య ఆక్షరాలను ఉచ్చరించటం ఆరంభించింది. కొలది మాసాల్లో హెలెన్ 800 మాటలు నేర్చుకొన్నది. మామూలు కాగితంమీద అంధులు చదివే పుస్తకం (బ్రైయిల్) మీదా వ్రాయటంకూడా నేర్చింది. హెలెన్ విజ్ఞాన తృప్తి అపారం సాధించిన అభివృద్ధి అద్భుతం; అలభామాకు వెల్లిన మూడు మాసాలకే సలివాన్ ఒక స్నేహితురాలికి వ్రాసిన రేఖలలో ఇట్లా నుడివింది “ఈ బాలిక విద్యా బోధన నా జీవితంలో ఒక ప్రత్యేక సన్నివేశమవుతుందని నాకు తెలుసు. ఈమెలో అత్యద్భుత శక్తులున్నవి. ఆశక్తులను సానబట్టి నద్వినయోగంలోకి తేగలననే సంపూర్ణ విశ్వాసం నాకున్నది.”

హెలెన్, తనకు పడేళ్లురాగానే మాట్లాడటం నేర్చుకోవాలనే కృతనిశ్చయరాలయింది. ప్రారంభంలో ఆమె ఉచ్చరించిన మారు మాటల్లో ఒక్క మాటకూడా స్పష్టంకా తెలిసేది కాదు. అయినా ఆమె నిరుత్సాహపడలేదు. రాత్రింబవళ్లు కష్టపడింది. ఒక్క మాటనే గంటల తరబడి అనేది. ఆ మాటను తుట్టంగా ఉచ్చరించగలిగేంతవరకూ సాధనచేసేది. ఆమె స్వరం అదుపులో ఉండేది కాదు. ఒక్కొక్కసారి ఎడటి మనిషికి వినపడనంత తక్కువ స్థాయిలో ఉండేది. ఒక్కొక్కసారి పెరి కేకలాగ వినిపించేది. అయినా ఆమె మానవ సాధ్యమైనంతవరకూ సాధించింది.

తర్వాత రాడ్ క్లిఫ్ కళాశాలలో పట్టభద్రురాలయింది. రచనలో, ఉపన్యాసాలివ్వటంలో,

ఆవిడి వాళ్ళకు సేవచేయుటంల్లో ఖ్యాతిగడించింది.

హెలెన్ కెల్లర్, తన అసౌకర్యాలను, ఆవిటి తన్నాని అధిగమించటంతో తోడ్పడిన ఆనేక మందికి ఎంతో ఋణపడి ఉన్నానంటుంది. సర్వమత స్థూల సారాంశమే ఆమె సిద్ధాంతం. ప్రేమ ఉన్నచోటే దేవుడుంటాడు. దేవుడున్నచోటే ప్రేమ ఉంటుంది. ఇదే ఆమె మతం.

నిస్సహాయులై పడి ఉన్న వికలాంగులకు స్వయం సహాయులైన ప్రయోజనకరమైన పాఠాలుగా ఈ పొందగల అవకాశాలను సాధించగల అద్భుతాన్ని ఆమె చవిచూచింది. తనమట్టుకు తనకు విశ్రాంతి అనేది దాదాపు అసాధ్యమైన పని. తన ప్రజాసేవారంగం - తన అంతరింగిక జీవితంతో అతి సన్నిహితంగా ముడిపడి ఉన్నది. రెండు అంధుల వితరణ సంస్థలకు సలహాదారుగా తన పదవిని విరమించినా ఆవిడ తన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు చూడరా నిమిత్తం దినం 8 గంటలనుంచి 10 గంటల దాకా పనిచేయవలసి వస్తున్నది.

ఆమెకు వచ్చే రేఖలు ఆనేక రకాలుగా - తమషాగాకూడా ఉంటవి. తమకేదైనా చేసి పెట్టమని కొందరు వ్రాస్తుంటారు. హెలెన్ కెల్లర్ కు తమ నేత్రాలలో ఒకదాన్ని ఇవ్వటానికి సిద్ధంగా ఉన్నామని, ఆ విధంగా మార్పు చేసుకొనే అవకాశం ఏదైనా ఉంటే - మంచి నేత్రాలతో ఆమె ఇంకా ప్రపంచానికి మంచి చేయాలని తమ అభిలాష అని కొందరు వ్రాస్తుంటారు.

ఆ వయసులో అంతటి బ్రహ్మాండమైన సేవ చేయగలవారు అరుదుగా ఉంటారు. ఆమెది సర్వకాల స్వాధ్యక్షం గల దృఢమైన ఆరోగ్యం. మొక్కపోని ఉత్సాహం. ఆమె సదలసి ఆశావాది. “అన్ని అవయవాలు సక్రియంగా ఉన్నవారు కొందరు నన్నుమాది జాలిపడుతూ ఉంటారు. అయితే నా ముందువారు మాచే చీకటిని ఛేదించడానికి నా హృదయంలో ఒక అద్భుతజ్యోతి ఉన్నది ... నాలాని విశ్వాసమే నాకు వెలుగు చూపుతుంది” అంటుందామె.

అంధకాకాన్ని చూసికొనిపోవ్వించి మరొకరిని మొర మంటలు చెప్పి తాపోహమున కరిగించగలిగిన
తగల అద్భుత శక్తి, వివరణని మానవాలి మానవ మహిమోదయూర్తి హేలిగ్ కెల్లర్. అంధక
సంగీతం వివరణ అద్భుత గణితు. అద్భుత ప్రాయ అతడు ప్రపంచపు దశను స్వరం అవదగను.



రాజస్థాన్ - కోటా చిత్ర వస్తు ప్రదర్శనాలయంలోని కళా భావాలలోని వర్ణ చిత్రాలలో
యీ చిత్రమునకు, ఇది ఉదయపుట పేరిట ప్రాచీన కళానంద చిత్రికళా చిత్రము.

గృహలక్ష్మీ ప్రశంస

శ్రీమతి వాజపేయయాణాల మహాలక్ష్మి

నీకు గోసరి జనకుండు

ప్రాకట ఊర్తి గొనిన సరస్వతి చెలిక
తైకడుముద మిచ్చు గద

యేకొఱతయునైనగల్గునే? గృహలక్ష్మీ!

నీ విడుకంకణంబు ధరణితలమంక సమాన

మంచుమో

దావహమంచుఁబల్కురకునంచితమార్గముఁ

జూపు నంచు దీ

తావృతభక్తి పెంపున సమస్తములోక

మెఱుంగునట్లుగాఁ

కేవలగట్టి వ్యాసములచేత సరస్వతిచాటి

చెప్పదే?

నీవును గోడలు శ్రీ మై

శ్రీ విభవంబెనఁగ నుంటఁదిరముగ

నుండె

బావనమైన యశంబును

లావణ్య శ్రీలునుగృహ స్మితనయా!

ప్రేషిత వరగృహలక్ష్మీకి

భాషా శ్రీ శోభితాంగి వరకృపచే నం

తోషము గల్గు గవితా

పోషితవర్గము పొగడఁగఁ బూజ్యులు

మెచ్చు

అందుఁగ విత్వతత్వముల యందము

కొంత విచిత్ర శిల్పితోఁ

బొందుగనందు చిత్రముల పొందిక

కొంత; కళావిభూతిలోఁ

జండముకొంత, నాట్యకళ సంపదకొంతఁ

గనంగ నయ్యెడి

డెండమునందు సంతసమునెక్కిను

గాదె? పఠించుచుండఁగ

మాతృభూమిలో మొదటి జన్మంబునీది

స్త్రీలపాలింబ రత్నంబై గ్రాలు చుండె

నగ్రతాంబూలమున గాంచి యాంధ్రభూమి

మణుమ సూర్యచంద్రాదులు తనబదాక

వి మ ల

శ్రీమతి డి. హాణి

రాత్రి ఏగిమిదైంది. ప్రకాశరావు అప్పుడే భోజనముగించి దాబామీద చల్లగాలికి పచారు చేస్తున్నాడు. ఇంతలో అతనికి, 'ఎ. బి. సి. డి...' అని చెప్పే విమల కంఠ స్వరమూ, పాపవాటిని పలకడమూ వినబడింది. చటుక్కున అతని అలాచనలు విమలవైపు తిరిగాయి. విమలదేవత! తనకోసం - ఆమె సర్వస్వాన్ని విడిచిపెట్టింది! ఆమె దంత ఉత్కృష్టహృదయం కాకపోతే తనంటే యిష్టంలేక పోయినప్పుటికి పెళ్ళి చేసుకొని తన సంసారకోసం పాటుపడుతూంది! మొదటిసారి తను జయకు ద్రోహం చేయడమే కాకుండా, రెండవసారి విమలనుకూడ వాశనం చేయ బూనుకున్నాడు! కాని ... కాని తన అర్థంలేని, కారణంలేని పగ స్నేహితుడి మాటలు విన్నతరువాత, గత జీవితం లోని సంఘటనలు తల్చుకొన్న తరువాతనే అడిగింది! ఇక - విమలకళ్ళలో నీళ్లు తను చూడరాదు! సంసారంలో ఆనందం నెలకొల్పాలి! తనకోసం త్యాగం చేసిన విమలను బాధ పెట్టకూడదు!

జయ, విమల వీటలు శ్రీవాధంగారి పుత్రికలు. ఇద్దరూ అందంగా ఉంటారు. శ్రీవాధంగారికి పెద్దరాబడి లేకపోయినా కుటుంబానికేమీ కొరతగా ఉండేదికాదు.

ఒకసారి హైస్కూలు వార్షికోత్సవానికి శ్రీవాధంగారు అధ్యక్షత వహించారు. వ్యాసరచనలో ఆటల్లో, నాటకాల్లో ఫస్టు ప్రైజు సంపాదించు కున్న ప్రకాశరావు అతన్ని చాల ఆకర్షించాడు. ఓంటరివాడైన ప్రకాశరావు స్కాలర్ షిప్ తో చదువుకుంటున్నాడు.

శ్రీవాధంగారిలోని స్వార్థమూ, ప్రకాశరావు లోని నుంచికనమూ, తెలివివేటలు యిద్దరినీ ఆపుల్ని

చేశాయి. 'నా' అనే వారు లేని ప్రకాశరావుకి అకుటుంబించాపేస ఆదరణ శాంతిని కలిగించింది. ప్రకాశరావు చదువు భాంం తనువైన వేసుకున్నాడు. ప్రకాశరావు ఎమ్. ఏ. ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసయ్యాడు. మద్రాసులో ఉద్యోగం కలిగింది. అప్పటికి జయ బి. ఏ. ప్యాస్ అయింది.

శ్రీవాధంగారు వివాహప్రస్తావన తెచ్చారు. జయను వివాహం చేసుకోవలసిందిగా కోరారు. అతని మంచితనం వెనుక స్వార్థం దాగి ఉందని ఊహించని ప్రకాశరావు నివ్వెఱపోయాడు. కాని ఆ కోరిక సమాజంగా, వ్యాయంగా కనిపించింది.

ప్రకాశరావుకి మొదటిసారి నల్లనికళ్ళ విమలంటే యిష్టం. కాని ఆమె తనకంటే చాల చిన్నది. అంతే కాక తనను మొదటిసారి తండ్రిలా అదరించిన శ్రీవాధంగారి కోర్కెను తిరస్కరించలేకపోయాడు కొన్నాళ్ళకి అతనికి జయకి వివాహం జరిగిపోయింది ఇద్దరూ మద్రాసు వెళ్ళిపోయారు.

జయకు కూతురు పుట్టింది. ఇంకొక సంవత్సరానికే మరొక పాపకలగడం, జయ ఆరోగ్యం దెబ్బతినడం జరిగింది. ఎన్నిమందులిచ్చినా లాభంలేకపోయింది. చివరకది శ్మయవ్యాధినిలేలింది.

శ్రీవాధంగారు జయ ఆనారోగ్యం పంకతి విని చాల బాధ పడ్డారు. వెంటనే వచ్చి ప్రకాశరావు కుటుంబాన్ని తనతో తీసుకెళ్ళిపోయారు. ప్రకాశరావుకి ఆ ఊళ్ళోనే తక్కువ పొట్టు లభించింది.

మంచం పట్టిన జయ యెప్పుడూ పడుక్కునే ఉండేది. విమల, తల్లి పాపలను మానుకునేవారు. అప్పటికి విమల ఇంటరు చదువు తూనే ఉండేది. కాలేజీలో అందరికీ విమలంటే యిష్టం. అందరితో సరదాగా మాట్లాడే విమల ప్రకాశ

రావుతో ముఖావంగా ఉండేది. ప్రకాశరావు యెన్నోసార్లు ఆమెను మాట్లాడించాలని ప్రయత్నించి విఫలమయ్యాడు. క్రమంగా ప్రకాశరావుకి వినుగెత్త సాగింది. దగ్గరూ పడుకునే భార్య, ఏడ్చే పిల్లలూ అతనికి వినుగుకలిం చేవారు. ఎప్పుడూ భార్యను పిల్లలను కనురుతూ ఉండేవాడు. జయకు చాల బాధగా ఉండేది. ప్రకాశరావు యెప్పుడూ విమల సంగతులు చెప్పడంవలన అతనికి విమలపై అనురాగం ఉన్నదని జయ గుర్తించింది.

ప్రకాశరావుని భార్య జబ్బు, విమల మానం పిచ్చివాడినిచేసేవి. సదా విమల నుందరరూపమే అతని కళ్లముందు మెరిసేది. ఏమైనా విమలను తన దాన్నిగా చేసుకోవాలనే కాంక్షతీవ్రంగా ప్రబలింది. ఆ పరిస్థితిలో అతను యుక్త యుక్త వివక్షబాజ్ఞానం కోల్పోయాడు.

ఆ రోజు గాత్ర విమల తన రూములో చదువు కుంటోంది. ప్రకాశరావు ఆమె గదిలో అడుగు పెట్టాడు.

“విమలా! బావ కంఠస్వరంవిని ఆమె త్రుళ్ళి పడింది. ఆమెకు మొదటినించి అతని ప్రవర్తన నచ్చ లేదు. ఆ సమయంలో అతన్ని చూచి నివ్వెఱ పోయింది.

“ఏమిటి బావా?” అని అడిగింది తడబడుతూ.

“నా సర్వస్వం నీవే విమలా! మీ యింట్లో అడుగు పెట్టినప్పటినుంచి నిన్నే ప్రేమిస్తున్నాను. కాని మీ నాన్న కోర్కెకాదనలేక జయను వివాహం చేసుకున్నాను. ఆమె జబ్బు నయమయే నూచనలు కనబడటంలేదు. ఆమెకోసం నాజీవితాన్ని వృధా చేసుకోలేను. మనం యొక్కడికైనా వెళ్ళి పోయి పెళ్ళి చేసుకుందాం” చటుక్కున ఆమె దగ్గరగా వెళ్లాడు. విమల అరిచిపోయింది. ప్రేమించి అతని ఆనందంకోసం పాటుపడిన జయ కంఠ ద్రోహం తలపెడుతున్నాడు!

“ఏంటావు విమలా?” ప్రకాశరావు తిరిగి ప్రశ్నించాడు. ■ క్షణమే అతని చెంప చెక్కుమంది. “నీకోసం జీవితాన్ని ధారపోసి నీ ఆనందంకోసం పాటు పడిన భార్యకింత ద్రోహం తలపెడతావా? కేవలం ఆమె జబ్బుపడినంతమాత్రాన ససిపాపలను, ఆమెను నిరాధారంగా వదిలేసి స్వార్థంతో పరిగెడదామని చూస్తున్నావా? దిక్కులేని నిన్ను ప్రేమించి నీ ఉన్నతికి పాటుపడిన ఆత్మ మామలకు మాపవలసిన కృతజ్ఞతె యిదేనా? ఈనాడు నీవు నా రూపాన్ని చూచి మోజు పడుతున్నావేమో? కాని రేపు నాకు కూడ యిటువంటి పరిస్థితి యేర్పడితే నన్నూ నాశనం చేయవూ? ఒకవేళ నీవే అస్వస్థతతో మంచం పడితే నీ భార్య వదలివెళ్ళితే నీ పరిస్థితి యెలా ఉంటుంది? జయ అమానుషురాలని యీ విధంగా ద్రోహం తల పెడతావా?” ఆఖరి మాటలంటూంటే ఆమె కంఠం గుద్దమెపోయింది. జయ దీనస్వరూపం కళ్ళముందు మెదిలేసరికి ఆమెకు దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది. ప్రకాశరావు కోపంతో, అవమానంతో దహించుకుపోయాడు. విమరుగా, కసిగా బైటికి వెళ్ళిపోయాడు. విమల బాధతో యేడుస్తూ కూర్చుండిపోయింది.

జయకు ప్రకాశరావు మనస్సు పూర్తిగా అర్థమై పోయింది. తను అడ్డుగా ఉన్నట్లు బాధపడసాగింది. తనవలన ప్రకాశరావు యిక సుఖపడే యోగ్యతలేదు. సాపలగతి యేమవుతుంది! ఇవే అలాచన లామెను బాధించేవి. ఆమె పూర్తిగా కృశించి పోయింది.

ఒక రోజు యెవరూలేని సమయంలో విమలను పిలిచింది.

“బావంటే నీకిష్టమేనా విమలా?” జయ ప్రశ్న విని విమల చుకెతుక్కాలైంది. ఆమె కళ్ళు నీళ్ళతో నిండాయి. విమల సిగ్గుపడుతూందని జయ భావించింది. ఆమె కన్నీళ్ళలోంచి బరువుగానవ్వి నీరస హస్తంతో ప్రేమగా విమల తల నిమిరింది.

“బావ జీవితం నావలన వృధాకావడం నాకిష్టం

లేదు. ఇక నేను బ్రతికే ఆకాలేదు. అందుచేత నీవే ఆతన్ని పెళ్ళిచేసుకొని ఆతని జీవితాన్ని సుఖవంతం చేయాలి. ఆతనికి నీవంటే యెంతో ప్రేమ. నా పాప లిద్దరూ తల్లిలేని వాళ్ళనిపించుకోకుండా చేయాలి. ఏ పరాయివారి చేతుల్లో నాభర్తా, పిల్లలూ బాధ పడటం నాకు సహించరానిది. ఆతని ప్రేమకు పాత్రు రాలవైన నీవే నా సుఖపడి, ఆతన్ని సుఖపెట్ట గలిగి లేనే నా ఆత్మకు శాంతిగా ఉంటుంది విమలా!

జయ నిట్టూర్చింది. జయకు ప్రకాశరావుపైగల ప్రేమకు విమల తెల్లబోయింది. ఇంతగా ప్రేమించే భార్యంటే ప్రకాశరావు కంట నిర్లక్ష్యం? ఆత నామెకు ద్రోహం తలపెట్టినా ఆతని సౌఖ్యంకోసం జయ యెంత తపిస్తుంది! కాని తను! ప్రకాశ రావుని వివాహం చేసుకోవడమే! తనతో అసహ్యించుకునే ప్రకాశరావుకి భార్యకావడం కంటే దుర్భరతే ఉందా?

‘విమలా.’ జయ కన్నీళ్ళతో ఆత్రుతగా విమల పైపు చూసింది. విమల ఒక్కసారి కళ్ళు మూసు కుంది. అవును! అక్క మాటలు నిజం! అక్క పాపలు బాధపడరాదు! అక్క కోసం, పాపలకోసం తను ప్రకాశరావుని పెళ్ళి చేసుకోవాలి! తన స్వార్థాన్ని చూసుకోకూడదు!

‘అలాగే అక్కయ్యా!’ విమల అంగీకారం నూచించింది. జయ సంతోషంతో, ‘నీకు తిప్పక మేలు కలుగుతుంది విమలా!’ అంటూ విమల చెక్కిల్లు ఆప్యాయంగా నిమిరింది.

ఇది జరిగిన నాల్గవరోజునే జయ కాళ్ళతవ్విక్రాంతి తీసుకుంది. శ్రీ నాథంగారు, భార్య ఘోరంగా విల పించారు. ఏడ్చే పాపలిద్దరినీ ఒడిలోకి తీసుకుని విమల బాధతో కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంది.

కొన్నాళ్ళు గడిచిపోయాయి. ఆ యింట్లో ఆనందమే కరువైపోయింది.

ఆ నాటి ఉదయం శ్రీ నాథంగారు యేదో వ్రాసుకుంటున్నారు. ఇంతలో ‘నాన్నా!’ అనే పిలుపు వినబడి తలెత్తారు. విమల గోడ కానుకుని నిల్చుని ఉన్నది.

‘ఏమమ్మా!’ ఆప్యాయంగా అడిగారు.

‘నేను బాపను పెళ్ళిచేసుకుంటాను నాన్నా!’ విమల తన ఉద్దేశ్యాన్ని నూటిగా తెలిపింది. శ్రీ నాథంగారు ఆశ్చర్యపోయారు.

‘బావ నీకంటే చాల పెద్దవాడు విమలా! మనకి డబ్బులేనంత మాత్రాన నీవీ విధంగా చేయవద్దు. నా కాయ శక్తులూ ప్రయత్నించి నీ జీవితం సుఖ వంతంచేస్తాను,’ అన్నారు. ఆతని కళ్ళు నీళ్ళతో నిండాయి.

‘నేనేవిధంగానూ కష్ట పడను. అక్క పాపలను వదిలి ఉండలేను నాన్నా! నేను బావనే చేసు కుంటాను. దీవించండి,’ అని వంగి తండ్రిపాదాలకు సమస్కరించింది.

‘నీకు సంతోషంగా ఉంటే నాకేమీ అభ్యంతరం లేదమ్మా’ అన్నారు.

విమల తల్లితో చెప్పేసరికి ఆమె తెల్లబోయింది.

‘వద్దమ్మా!’ అని మాత్రం అనగలిగింది. కాని విమల నిశ్చయంగా చెప్పేసరికి ఆమె యెదురాడలేక పోయింది.

ప్రకాశరావు యీ సంగతివిని చాల ఆశ్చర్య పడ్డాడు. విమలపై కసి తీర్చుకొందుకు మంచి అవ కాశం దొరికిందని భావించాడు.

పెళ్ళిచాల సామాన్యంగా జరిగిపోయింది. ఆశ్చ ర్యపడి అడిగిన ప్రాండ్లుకీ విరుగువ్వే సమాధానంగా యిచ్చింది. ప్రకాశరావు విమలను, పాపలను తీసు కొని మద్రాసు వెళ్లిపోయాడు.

ప్రకాశరావు విమలను బాధించడమే కర్తవ్యంగా

పెట్టకున్నాడు. ప్రతి చిన్నవిషయానికి విమలను కసిరి బాధ పెట్టేవాడు. ఆమె దిగులుగా ఉన్నట్లు కనబడితే, 'కోరి చేసుకొని విచారమెందుకో?' అని నిర్లక్ష్యంగా అనేవాడు.

ప్రకాశరావు యేమన్నా విమల లక్ష్యపెట్టకుండా పాపల నెంతో ప్రేమతో మాచుకునేది. 'పిన్నీ! పిన్నీ' అంటూ పాపలిద్దరూ యెప్పుడూ ఆమె చుట్టూ తిరిగేవారు. పాపలకేమాత్రం ఒంట్లో బాగులేక పోయినా విమల సరిగా చూడటంలేదని అనేవాడు. విమల చాల బాధపడేది. ఒకసాడు తనను వివాహం చేసుకోమని ప్రాధేయపడిన ప్రకాశరావులోని మార్పు విమల ప్రంగిపోయింది.

ఒకసారి విమలకు జ్వరం వచ్చినప్పుడు విదేశీ పాప తండ్రితో 'పిన్నికి జ్వరంగా ఉంది. డాక్టరుని తీసుకురా నాన్నా!' అన్నది అనూయికంగా. ప్రకాశ రావు మండి పడ్డాడు.

'కోరిగలకు పెట్టడాని కిక్కడవరూ సంపాదించి పోయలేదు,' విమరుగా అంటూ పాప చెంప ఘర్లు మనిపించాడు. పాప విమల ఒడిలోపడి ఏడవసాగింది. విమల కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి. తమ కుటుంబములోని వ్యక్తిగా మనలిన ప్రకాశరాజేనా యీ మాట లనేది?

'అనవసరంగా పాపనెందుకు కొడతారు?' పీస స్వరంతో అన్నది.

'నాయిష్టం. నా కూతుర్ని నే నేమైతా చేసుకుంటాను. అడిగే మాక్కు నీకులేదు,' పిచ్చిగా అరిచాడు.

'పాప తల్లిదైన నాకు తప్పుకుండా అడిగే అధికారంవుంది. అకారణంగా ద్వేషంతో పసి మృద యాల్ని గాయపరిచే మాక్కు యెవరికీలేదు,' తీవ్రంగా

అన్నది. ప్రకాశరావు తుళ్ళిపడి ఆమెకళ్ళలోకి చూసి మొహం తిప్పకున్నాడు.

'బావా', మధురస్వరం విని తిరిగి చూశాడు.

'మీ జీవితాన్ని, పాపల భవిష్యత్తును నుఖమయం చేయడమే నా జీవిత లక్ష్యం. నా కేవలమీదా కక్ష, ద్వేషం లేవు. నన్ను అర్థం చేసుకోరూ!' అంటూంటే విమల కళ్ళలో తొణికిసలాడే ప్రేమని, వాత్సల్యాన్ని చూడలేక తలవంచుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

విమల బరువుగా నిట్టూర్చింది.

ఆరోజు కాలేజీలోకూడ ప్రకాశరావుని విమల మాటలు వెన్నాడుతూనే ఉన్నాయి. సాయంత్రం అకిస్తాత్తుగా ఒక ఫ్రెండుని కలిశాడు. కొన్ని సంగతులయాక, 'విమలను భార్యగా పొందగలిగిన నీవు చాల అదృష్టవంతుడివి ప్రకాశం!' అన్నాడు. ఎదురు చూడని యీ కాంప్లిమెంటు విని ప్రకాశరావు తెల్లబోయాడు.

'విమలా, మా చెల్లెలూ క్లాసుమేట్టు. త్యాగం తోనే నిజమైన సౌఖ్యం ఉందని, యెదుటివారి సౌఖ్యంకోసం పాటుపడటంలానే మానవత్వం ఉందని చెప్తూ ఉండేది. అందుకే తన చదువునీ, తనను చేసుకుందామని ఆశించిన యెంతోమంది పెద్దయింటి యువకుల్ని తిరస్కరించి నీ యిల్లాల్లెంది. నీవు చాల హాయిగా ఉంటున్నావనుకుంటాను. మీ పాపలూ చాల అదృష్టవంతులే', నేనీహితుడు అభినందిస్తూంటే ప్రకాశరావు ముగ్ధుడైపోయాడు. అవును! అతని మాటలు అక్షరాలా నిజం! తన ప్రవర్తన నచ్చక పోయినా, తన యే విషయంలోనూ ఆమెకు తగిన వాడు కాకపోయినా తనను వివాహం చేసుకుంది! తన సంసారంకోసం పాటుబడుతుంది! ఆ సంగతి తెలిసికూడ తన నా వాడు యేదో అన్నదని బాధ పెడుతున్నాడు! తనెంత మూర్ఖుడు! అతని మనస్సు ఆపేదనతో నిండిపోయింది. గబ గబా యింటికి

పోయాడు. విమల పాప లిద్దరినీ చెరొక ప్రక్కన కూర్చోబెట్టుకొని పాపాలు నేర్పుతూంది. దృశ్యం కనుల పండువుగా కనబడింది. కాని మాట్లాడలేక మానంగా వెళ్ళిపోయాడు.

‘ఎ, బి, సి, డీలన్నీ వచ్చేకాయి వీన్నీ,’ పాప కంఠం వినబడింది.

‘చాల రాత్రయింది. పడుకో పా పా!’ విమల కంఠంలో తొణికిసలాడిన వాత్సల్యాన్ని మొదటి సారిగా గుర్తించగలిగాడు ప్రకాశరావు. ఇక ఉత్కంఠ అపుకోలేక క్రిందకు వెళ్లాడు.

పాప లిద్దరూ నిద్రపోతున్నారు. విమల సోఫాలూ కూర్చోని పుస్తకం చదువుకుంటోంది. పాండర్యంతో వెలిగిపోయే ఆమె ముఖం కళావిహీనంగా ఉంది. ప్రకాశరావుకు చాల జాలి, బాధకలిగాయి. చటుక్కున ఆమె చేతులు పట్టుకొని, ‘నన్ను మన్నించవూ విమలా!’ అన్నాడు. ఆమె తలెత్తి అతని కళ్ళలోకి చూసింది. మొదటిసారిగా అతని కళ్ళలో బింబితమైన నిర్మలప్రేమ ఆమెను చాల ఆనంద పరిచింది.

‘బావా!’ అతని హృదయంమీద వాలిపోయింది. ప్రకాశరావు కళ్లు ఆర్ద్రాలయాయి. మొదటిసారిగా నిర్మలమైన మనస్సుతో ఆమెను హృదయానికి హస్తానున్నాడు.



వైద్యభాస్కర సారథీస్

హెయిర్ టానిక్

అయ్యేద పగతు లనె తయారుకాబడిన జోష ధ రా జ ము. కుదుళ్ళను గట్టిపరచి కురులను నల్లగా, గుబురుగా, నిడివిగా పెంచును. నెరవని యదు - రాలనియదు చివ్వసీసా రు 2-0⁰ పెద్దసీసా రు 3-5⁰

నుందరీశంకరం

64 A అప్పర్ స్వామి కోవిలవీధి

మైలాపూర్ - మద్రాసు

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు

వెల రు. 2-00 శే — పోస్టేజి ఉచితం

హిందూ బాదమ్మ ప్రైవేటులో దొరుకుతుంది

రాజకుమారి

ప్రెంచి మూలం :

అంటోని డె సయంట్. ఎక్స్ ప్రాప్రే

అంధ్రానుకరణం

డాక్టర్ వి. ఎస్. కర్నూ

అకాశాన్నుంచి పూడిపడి వచ్చిన అబ్బాయి కథ

అబ్బాయి వాలకాన్ని బట్టి వాడిమనో భావాలనుబట్టి చూస్తూవుంటే వాడు మరో ప్రపంచంనుంచి ఈ లోకంలోకి, ముఖ్యంగా నేనిప్పుడు ఏకాకిగా వుండిపోవాలనివచ్చిన ఎడారి మధ్యని పూడిపడ్డాడనే చెప్పవచ్చు నన్ను ఈ సమయాన ఆందోళన పరుస్తూ వున్న ఆలోచనా ప్రవాహాలూ ఇట్లే విధి విరామంలేకుండా ప్రవహిస్తూ వున్నాయి.

వాడు మంచి గట్టివాడై వుండాలి. లేక పోతేనా ఆలోచనలని ఎలా పసికట్టివుండ గలుగుతాడు?

“అంటే నువ్వు నాకు మేకని గీయవన్న మాట. అంతేనా?”

చిన్నబుచ్చుకుంటూ కొంచెం సణుక్కుంటూ నాకేసి చూస్తూ అన్నాడు.

అలాటివాణ్ణి సమాధాన పరచటం ఎలాగు? వాడి కోరికను తీర్చాలి. అంత కన్నా గత్యంతరంలేదు! కాని మేకను గీయటం ఎలాగు? నా జన్మలో మేకల బొమ్మలని గీసినవాణ్ణి కాదే! అయితేనేం, కొంచెం సాహసం, ధైర్యంచేసి ఆదరా బాధరాగా రెండు బొమ్మలని గీసి వాడి చేతికిచ్చాను. ఈ బొమ్మలు చిన్నతనంలో

నేను గీసిన బొమ్మలకిమల్లే వున్నవి. అబ్బాయి వాటిని ఎగాదిగాచూస్తూ,

“అబ్బే! అబ్బే! ఇవి మేక బొమ్మలు ఎలాగవుతాయి! ఇది ఏనుగు బొమ్మ. అదిగో దాని కడుపులో కొండ చిలువ కనబడుతూవుంది. పాములంటే భయం. ఇక ఏనుగులంటే హడలిపోతాను. అలాటి వాటినా నాకు గీసి ఇయ్యటం? ససేమిరా ఇవి నాకు అక్కరలేదు. మా ఇల్లు చాలా చిన్నది. దాన్లో ఇవి దాచుకోటానికి స్థలం లేదు. ఇవి నాకేం వద్దు. నాకు కావలసింది మేక. చప్పున ■ బొమ్మని గీసి యిచ్చావా మా ఇంట్లో జాగ్రత్త పరచుకుంటాను. ఏమంటావు?” ఒక వైపు ఆందోళన పడుతూ, మరొక వైపు అమాయకంగా, చిలిపి చిలిపి చేష్టలతో చిందులు తొక్కుతూ అన్నాడు.

ఇంకోసారిబొమ్మని గీశాను. దానిని వాడికి చూపాను. దాన్ని చూశాడో లేదో, పెదవులను విరుచుకుంటూ “ఇదేం బాగా లేదు. జబ్బు పడిన జంతువుకిమల్లే వుండే! మరో దానిని గీసి ఇయ్యి.” అని సణుక్కున్నాడు.

■ కాగితాన్ని బరబర చింపివేసి మరో

కాగితంమీద బొమ్మని గీశాను. దాన్ని వాడు యెగా దిగా చూస్తూ ఫక్కున నవ్వాడు. “నువ్వే దీన్నిచూడు..... దీన్ని మేక అని యెలా అంటావు? ఇది పొట్టేలు! అంచేతనే దాని కొమ్ములని అంత పెద్దవిగా గీశావు” అని తనకు ఇలాటి బొమ్మల సంగతి తెలుసు అన్నట్లు నదురూ బెదురూ లేకుండా చప్పున అనేకాడు చప్పట్లు తడుతూ. “నవ్వులతో, ఈ చప్పట్లతో పుక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయాను. వాడిని తృప్తి పరచటం యెలా? ఇంకో బొమ్మచిగిస్తేనో? గీసిన అకాగితాన్నీ బర బర చింపేసి ఇంకోబొమ్మనిగీశాను. దాన్ని చూస్తూ “నాకు కావాలసింది పిల్ల మేక. నువ్వు గీసింది పెద్ద మేక. ఇవ్వాలో రేపొకల్లుమూసుకుండే లక్షణాలు దాన్లో ప్రత్యక్షంగా కనబడుతూ వున్నాయి. చాలా కాలం బ్రతికివుండే మేక పిల్ల నాకు కావాలి. అలాటి దాన్నే గీసి ఇయ్యి.” అంటూ మారాం చేయటానికి మొదలెట్టాడు.

వాణ్ణి తృప్తి పరచటానికి మరొకొన్నిటిని గీశాను. అవి వాడిని సుతారాం తృప్తి పరిస్తేనా! ఈ కార్య కలాపంలో మునిగి తేలుకొన్నంత ఇతర పనిపాటలని యెవల్లు చూసుకుంటారు. అప్పటికే యెంతో యెండ కాస్తున్నది. మోటారు బాదరబందిని చూసుకోవాలి. అంచేత వాడు మారాం చేస్తూవున్నా, నా దృష్టి యంత్రం కేసి,

దాని చుట్టు ప్రక్కలనున్న సామానుల కేసిపోయింది. బాజీచెక్క పెట్టెలు వున్నాయి అక్కడ; వాటిలో చిన్న పెట్టెలు వున్నాయి. కొంచెం పెద్ద పెట్టెలు వున్నాయి; వాటిలో ఖాళీపెట్టె నొక దానిని తీసుకుని అబ్బాయి చేతికిస్తూ “ఆ మేకల్లో నీకు నచ్చిన దానిని వుచ్చుకుని ఈ పెట్టెలో దాచుకో,” అని అన్నాను. దానితో నా పని పాటలు చూసుకోటానికి వీలు అవుతుండనే వుద్దేశ్యంతో. ఆ మాట అన్నాక వాడి ఆనందాన్ని చూడాలి. ఆ పెట్టెను ఆప్యాయంగా తడుముతూ “దీన్ని నాకు ఇచ్చి వేస్తావా? ముద్దుగా వుంది, మా ఇంటికి తీసుకుని వెళ్ళవచ్చా?” అని అన్నాడు.

“ఊ! తప్పక. ఇది ఇంక నీదే. దీన్నో నీకు నచ్చిన మేక పిల్లని వుంచుకోవచ్చు” అని వాడిని తడుముతూ చిరునవ్వు నవ్వుతూ అన్నాను.

నేను గీసిన బొమ్మ లన్నిటిని తచేక దృష్టితో చూడటానికి మొదలెట్టాడు. ఎంత పెద్దవాళ్ళయినా చిత్రాలని అంత విమర్శనా దృష్టితో చూడగలుగుతారో, లేదో. అంతేకాదు, వాడికున్న పట్టుదల, ఓవిక వాళ్ళకి వుంటుందో లేదో... యెలా గయితేనేం, కొంత సేపటికి వాటిలో ఒక దానిని చేతికి వుచ్చుకుని నావంక చూస్తూ “ఈబొమ్మ నాకు బాగా నచ్చింది. దీన్నే తీసుకుంటాను. ఈ మేక యెంత గడ్డి

తింటుందో నీకు తెలుసా?" అని ఒక నూటి ప్రశ్నని నాకేసి చప్పన విసిరాడు.

"ఆ ప్రశ్న యెందుకు వచ్చింది?" అని ఆశ్చర్యంతో అడిగాను.

"ఎందుకా? మా ఇల్లు చాలా చిన్నదని చెప్పానుగా" దిగులు పడుతూ అన్నాడు.

"నువ్వేం దిగులుపడ నక్కరలేదు. ఆ మేక పిల్లకు తగినంత మేత పెట్టెలో వుంచుకోవచ్చు." అని వాడిని సమాధాన పడుస్తూ అన్నాను.

ఇంతలోకి వాడి దృష్టి మరొకసారి చేతిలోవున్న బొమ్మమీదికి పోయింది. బుర్రలో ఏం తట్టిందో అలా బొమ్మని చూస్తూవున్న కాలంలో మొహాన్ని చిట్టించుకుంటూ "చువ్వు అనుకున్నట్లు అంత చిన్న మేక అనుకున్నావా?... ..న రేలే! ... పాపం! పిల్ల అలసిపోయినట్లుంది.... ఇక నిద్రపోతుంది కాబోలు" అన్నాడు మెల్లగా, బొమ్మని ఆప్యాయంగా తడుముతూ, బుజ్జగిస్తూ.

ఈ సంఘటన మూలానే మా రాజకుమార్ తో ఆ ఎడారిలో, ఆరోజు ఉదయాన పరిచయభాగ్యం లభించింది.

II

ఇంతకూ ఆ అబ్బాయి ఇటువంటి ఎడారి ప్రదేశానికి ఎక్కడినుంచి రావటం?

ఏలావచ్చాడు? ... ఈ సంగతి సందర్భాలని తెలుసుకోవడానికి శా య శ క్తు లా ప్రయత్నించాను. కాని అబ్బాయి నేను అడిగిన ప్రశ్నలకు నూటిగా జవాబిస్తేగా! వాడి దృష్టంతా ప్రక్కన చిందరవందరై వున్న నా ఏరోప్లేనుమీదే! అసలు ఏరోప్లేను ఏలా వుంటుందో వాడికి కాగితం మీద వ్రాసి చూపెడుతే బాగుంటుందని అనుకున్నాను వాడి వుబలాటాన్నంతా తదేక దృష్టితో చూస్తూ. సరియైన వస్తువులు దగ్గరలేనప్పుడు ఆ ఏరోప్లేనుచిత్రాన్ని ఏలా వ్రాసి ఇయ్యటం? అయితేనేం కొంతవరకు వున్న పరికరాలతోనే ప్రయత్నించాను. కాని ఆ పని సాధ్యమైతే కదూ! ఎంత చిందరవందరగావున్నా, దాని స్వరూపాన్ని ఎటువంటి వాళ్లయినా తెలుసుకోటం అంత బ్రహ్మాండమైనపని కాదు. కాని వాడికి మాత్రం అదేదో తెలుస్తేగా! దాని దగ్గరకు చర చర వెళ్ళాడు. దాన్ని, దీన్ని తట్టి చూశాడు... అలా కొంత సేపు పరీక్ష చేస్తూ, నాకేసి నూటిగా అక్కడినుంచే చూస్తూ, "చూడ దానికి బొమ్మగా కనబడుతుందే. ఈ బొమ్మ మీటి?" అని ఆత్మతతో ప్రశ్నించాడు.

"అది బొమ్మకాదు. గాలిలో ఎగిరే వస్తువు. అంచేతనే దాన్ని ఏరోప్లేను అంటారు" అని యదాలాపంగా అన్నాను.

ఆ జవాబు వింటున్నానికి అబ్బాయి ఒక

గంటేస్తూ, తిన్నగా నాదగ్గరకే అక్కడి నుంచి వస్తూ “అంటే నువ్వు గాలిలో తిరిగే మనిషివా? అలాగాలిలో తిరుగుతూ వుండక ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చావు?” అన్నాడు. ఆ సమయాన వాడి బుర్రలో ఏంటోచన తట్టిందో! “అ! నువ్వు ఆకాశంలోనుంచి క్రింద పడ్డావా?” అని ఆదుర్దాతో అడిగాడు.

‘ఊ’ అన్నాను తలనూపుతూ.

“అలాగా! గాలిలో తిరగటం తమాషాగా వుంటుంది, క్రిందపడటమూ దానికన్నా తమాషాగా వుంటుందికదూ” అంటూ చప్పట్లుకొడుతూ అన్నాడు. అలా అబ్బాయి అనటం, చప్పట్లుకొట్టడమూ చూశాక వెర్రికోపం వేసింది. దురదృష్ట వశాత్తు స్లేను చెడిపోయింది. అంచేత క్రిందికి రావాలని వచ్చింది. దానికోసం ఇలా తమాషా చేయటమా! ...

ఆ ఒక్కమాటతో పూరకున్నాడా అబ్బాయి! “అంటే నువ్వు నాకుమల్లై ఆకాశంలోనుంచి వూడి పడ్డావు అన్న మాట. ఇంతకూ ఏ గ్రహమండలాన్నుంచి ఇలా వూడిపడివచ్చావో చెప్పవూ?” అంటూ గంభీరంగా, ఒకసారి నాకేసి చూస్తూ మరొకసారి స్లేనుకేసి చూస్తూ ప్రశ్నించాడు.

అబ్బాయి చూడటానికి బేబీకిమల్లై

పూన్నాడు. అటువంటి పసిపాపకు ఆకాశం సంగతి గ్రహమండలాల సంగతి ఎలా తెలుసో? ఇదే వాడి ప్రశ్నలని వింటూ వున్నాక నాలోరేక తిపోతూ వున్న ఆందోళన. వాడి వాలకాన్ని చూస్తూవున్నాక, వాడుఅడిగే ప్రశ్నలని వింటూవున్నాక, వాడుకూడా అలాటి గ్రహమండలాల్లో ఒక దాన్లోనుంచి వచ్చాడని అవగాహనం చేసుకోటం అంత కష్టమైన సమస్య కాదు. అంచేత ఆసంగతి వాడినేసూటిగా అడగటం మంచిదనుకుని “నువ్వు ఇలాటి గ్రహమండలాల్లో దేన్లోనుంచో వచ్చావన్న మాట” అని అన్నాను.

ఆ ప్రశ్నకు అబ్బాయి సూటిగా జవాబిస్తేనా! తన దృష్టిసంతా స్లేనుమీదే నుంచుతూ “అవును” అన్నట్లు తలనాడిస్తూ “అంతదూరంనుంచి నువ్వు ఎలా రాగలిగావు?” అంటూ గొణుక్కున్నాడు ఎలా అంత దూరాన్నుంచి ఇక్కడికి రావటం అనేది గడ్డుసమస్యగా! దాన్ని తనంతట తనే తేల్చుకోవాలని కాబోలు కర్లు మూసుకుని కొంతసేపు ఆలోచనా ప్రపంచంలో మునిగి తేలుతూవున్నాడు...

తరువాత ఏం తట్టిందో ఆ చిన్నబుర్రలో, జేబుని తడుముకుంటూ తను దాన్లో దాచి వుంచుకున్న మేక బొమ్మను చేతికి వుచ్చు

కుని దాన్నే కొంతసేపు తడేక దృష్టితో చూడసాగాడు.

మీరంతా న ము్తా రో లే దో, అబ్బాయి గ్రహమండలాలని గురించి ప్రస్తావించినప్పుడు నాలో చెప్పరానంత ఆందోళన కలిగింది. ఆ విషయాన్ని పూర్తిగా తెలుసుకోవాలని మనసు తహతహలాడుతూవుంది. వాణ్ణి తొందరపెట్టి సంగతి తెలుసుకొంటేగాని మనస్సు కుదటబడదు.

“నువ్వు ఎక్కడినుంచి వచ్చిందీ చెప్పాలి అబ్బాయి! మీ ఇల్లు ఎక్కడవుంది? మేకను మీ ఇంటికి తీసుకుని వెళ్లాలని అనుకుంటున్నావా లేక” ఇటువంటి ప్రశ్నలని ఒకదానివెంట మరొకటి విసరాను.

వాటినివింటూ బుర్రను తడుముకొన్నాడు ఒక నిమిషం. పెడవిని తెరుస్తూ “నువ్వు ఇచ్చావుకదా పెట్టెను - దాన్లో నా మేకను గాత్రిళ్లు పరుండబెట్టుకుంటాను. మేకకూ ఎంతోబాగా వుంటుందిగా దాన్లో పడుకోటానికి! ఏమంటావు?” అని మెల్లగా అన్నాడు.

“అలాచేయటం బాగా వుంటుంది. నా దగ్గర మంచి తాడువుంది. దాన్నీ నీకు

ఇస్తాను. దాంతో మేకని కట్టేసి వుంచవచ్చు. ఏమంటావు?” అని అన్నాను. ఇలా అన్నందుకు వాడు మండిపోయాడు.

“కట్టివేయటమా? అలాటి వూహా నీకెందుకు తట్టింది?” అని అరిచాడు అబ్బాయి.

“కట్టెయ్యకపోతే అదెక్కడికన్నా పారిపోతేనో.....” నేను చెప్పేదాన్ని సాంతంగా చెప్పనిస్తేనా. అడ్డం వస్తూ “ఎక్కడికి వెళుతుందని?” అని నూటి ప్రశ్నను విసిరాడు.

“ఎక్కడికైనా వెళ్లవచ్చు” అలా అనేటప్పటికి అబ్బాయి కళ్లు పెద్దవిచేసుకుంటూ “ఎక్కడికి పోతుందని అంత కంగారుపడాలి. ఎప్పుడూ అది నా దగ్గరే వుంటుందికదా? అది చిన్నది. నా కన్ను దానిమీదే వుంటుందికూడా” అని కంగారుపడుతూ అన్నాడు.

“ఎవళ్లకు తెలుసు! నువ్వు నిపనిలో మునిగి పోయివున్నప్పుడు నీ కళ్లల్లో ఇసుక పోసి పరిగెత్తిపోతేనో...” అనబోయాను.

(తరువాత వీల్చిద్దరి మధ్యగల అవినాభావ సంబంధం ఏరూపం దాలుస్తుందో వచ్చేసంచికలో తెలుసుకుంటాడుగా!)

విశ్వసుందరి

శ్రీ K. V. సుబ్బారావు బి. ఏ.



(గతి సంచిక తరువాయి)

గంధర్వకన్య పద్మం దిగి ఒడ్డునువచ్చి మాణిక్య హారాన్ని యువకుని మెడలో వేసింది. “సాహస వంశుడవంటే నీ వేనయ్యా. నీ అద్భుత సాహసానికి యిదేనా జోహార్! ఫో. గడువులో పలచేరి నీ యీ కానుక చెల్లించు. ఈ మాణిక్యహారం మెడలో ఉన్నంతకాలం వ్యాధులు వెన్నంటవు. దీన్ని ధరించినవారు నిత్యయవ్వనవంతులుగా వుంటారు. ఇదే యీ హారంలోవున్న ప్రత్యేకత” అంది.

“సెలవు” అని అంటుండగా చెలికత్తెవచ్చి, “మరి కానుకతోనే తృప్తిపొందుతున్నారు. సెలవేని యీ గంధర్వ కన్యను ఎప్పుడు పరిణయమాడుతారు” అంది. గంధర్వకన్య సిగ్గుతో తలవంచుకుంది. చెలికత్తె సాక్షిగా గంధర్వవిధిని వివాహం జరిగిపోయింది.

“ఇదిగోండి. యీ వజ్రాల వుంగరం. దీనిని నేలమీద రాసినప్పుడు నేను ప్రత్యక్షమౌతాను” అని వుంగరాన్ని భువనసుందర్ వ్రేలికి తొడిగింది.

భువనసుందర్ గంధర్వకన్యవద్ద సెలవుతీసుకొని తృటిలో నీల వేణి నగరానికి వచ్చాడు. రాజప్రాసాదంలో అడుగుపెట్టి, “యిదిగో మీరు కోరిన మాణిక్యహారం” అంటూ ఆమె మీదికి విసిరాడు. కాని ఆ మాణిక్యహారం ఆమెమీద పడలేదు. సరాసరివచ్చి విశ్వసుందరి మెడలో వ్రాలింది. ఈ ఆవమానానికి మణికర్ణికకు మిగుల కోపంవచ్చింది. విశ్వసుందరి మెడలోంచి తీయబోయింది కాని హారం రాలేదు పైపెచ్చు రాణి చేతులు పుండ్లుపడినయ్య.

“నేనెప్పుడు మత్స్యకుల కంఠాన వుండను.

సత్సంపన్నుల కంఠమే నాకు నిలయం” అని చెప్పింది మాణిక్యహారం.

రాణి చేనేదిలేక నోరు మూసుకుని కూర్చుంది. “సరే నా రెండవ ప్రశ్న విను. ఈ వస్తువును విదురోజుల్లోనే సాధించాలి. ఇక్కడికి ఈశాన్య దిశలో నీలపుకొండల నడుమ పెద్ద పుట్టవుంది. పుట్టలో నాగమాత సిరమ్మన ధరించిన నాగమణిని సాధించుకురావాలి” అంది. “ఈ సారి తప్పకుండా భువనసుందర్ ను నాగుపాములు చంపేస్తాయని ఆమె గాఢ నమ్మకం. దానితో తన పీడ వదులుతుంది, అనుకోన్నట్లు తమ్ముడికి అంటగట్టవచ్చును” అని కూతువాలపడసాగింది రాణి.

కాని భువనసుందర్ అంత లేలికమనిషికాదు. కార్యాన్ని సాధించి తీరుతాడని ఇంకా ఆమెకు తెలీదు. వెంటనే భువనసుందర్ రాణివద్ద సెలవు తీసుకొని రాజప్రాసాదం బయటకు వచ్చేకాదు.

3

రాజభవనాన్నుండి సరాసరి ఈశాన్య దిక్కుకే ప్రయాణం సాగించాడు. పదిహేను మైళ్ళపైబడి వెళ్ళినతర్వాత నీలపు కొండలు కనిపించినయ్య. అయితే నీలపు కొండలను ఎక్కడం ఇతర కొండల నెక్కినంతసాధ్యంకాదు. మూడు మెట్లు ఎక్కితే నాలుగు మెట్లు వెనక్కు నెట్టేస్తుంది. అయినా భువనసుందర్ సాహసించాడు. నెమ్మదిగా కొండలనెక్కి ఎలాగయితేనేం కొండలనడుమ ప్రదేశానికి వచ్చేకాదు.

మణికర్ణిక చెన్నినట్లు కొండలనడుమ కబురెద్ద పుట్టవుంది. పుట్టకు ఒకటే ఒకకలుగు. కలుగును తేరి పార జాకాదు. కలుగులోనుండి లోపలకు నుట్టిమెట్లు అగుపించినయ్యే. నెమ్మదిగా సద్దుచేయ కుండా మెట్లగుండా లోపలకు వెళ్లాడు. కాని అలా వెళ్లి వెళ్లి చివర మెట్టుదగ్గరకు వచ్చాడు. కాని ఆ మెట్టువారింది. భువనసుందర్ సరాసరి పోయి పోయి ఒక నాగుపాము నోట్లోపడ్డాడు. ఎప్పుడయితే నోట పడ్డాడో ఆ క్షణంలోనే నాగు పాము గుటుక్కుమనిపించింది భువనసుందర్ ను.

భువనసుందర్ కాస్తా నాగుపాము నోట్లోవుండి పోయాడు. ఐతే భువనసుందర్ ఎలా నాగుపాము నోట్లోనుంచి తప్పించుకోవాలా అని ఎత్తులుజేస్తూనే వున్నాడు. చివరికోపుపాయంతట్టింది. వెంటనే మొలలొంచి కత్తితీసి నాగుపాము కడుపుచీల్చటం మొదలెట్టాడు. నాగుపాము కత్తిపోటులకు తాళలేక భువనసుందర్ ను కాస్తా బయటకు కక్కేసింది. ఈ పుపాయంతో భువనసుందర్ బుడుంగుమని బయటకొచ్చేకాదు,

“నీవు ఏమి పనిమీదవచ్చావ్?” అని అడిగింది నాగుపాము.

“నాగమణికోసం వచ్చాను. అదెక్కడుందో చెప్పు?” అంటూ గడ్డించాడు.

“పిచ్చివాడా! నన్ను భయపెట్టినంత నులభంగా నాగమణిని సంపాదించలేవోయ్. అయినా నాగమణి నావద్దలేదు. దానిని సంపాదించవలెననుకుంటే నీవు లోకోత్తరమయిన ఘనసాహసంచేయాలి.” అంది.

“అయితే సాహసమేమిటో చెప్పు. ఏకమైని కయినా వెనుకదీయను; కార్యాన్ని సాధిస్తాను!” అన్నాడు.

“సరే పద. నిన్ను నాగమాత దగ్గరకు తీసుకెళ్లుతాను. అక్కడకాని నీరంగులేదు.” అని భువనసుందర్ ను నాగమాత దగ్గరకు తీసుకెళ్ళింది.

నాగమాత యితన్నిమాని “ఎవరునువ్వు?” అని గర్జించింది.

భువనసుందర్ విసముడయి ఆమెకు నమస్కరించి తన పేరు చెప్పసరి, తాను వచ్చిన యాదృచ్ఛాంతం చెప్పాడు.

“నాగమణిని సంపాదించవలెనని వచ్చిననీబోటి యువకులననేకమందిని చూశాను. కాని ఆ యువకులంతా నా పరీక్షకు తాళలేక బుగ్గి అయిపోయారు. సాహసంలేకండా ముందడుగు వేశావా నీగతి అంతే.” అంది నాగమాత.

“సాహసించే వచ్చాను నేను. ఆ సాహసమేమిటో చెప్పండి. ప్రాణాలకయినా వెనుతీయక సాధించితిరుతాను” అన్నాడు.

“భేష్ నీ ధైర్యమే చెపుతుంది, నీవు అపజయం నీకే కల్పడవని. ఇక్కడకు పడమరగా ముత్యాల సముద్రంవుంది. ఆ సముద్రంలో ఒక వింతచేపవుంది. ఆ చేపపేరు ‘సల్లచేప’ నీవు సముద్ర గర్భంలోకి పోయి ‘సల్లచేప’ను బయటకు తీసుకురావాలి. అలా చేపను బయటకీడ్చుకొచ్చావా నీకు నాగమణి దక్కుతుంది. లేక ఒట్టిచేతులతో వచ్చావా నీ శిరస్సు నాకు దక్కుతుంది. ‘సల్లచేప’ నాకు బద్ధ శత్రువు. దాన్ని పట్టియ్యాలి. ఫో!” అంది నాగమాత.

“సరే యీ సాయంత్రానికల్లా మీకు ‘సల్లచేప’ను పట్టించి తీరుతాను” అని సరాసరి పడమరగా బయలుదేరి సముద్రపు ఒడ్డుకు వచ్చాడు. నిజంగా అది ముమ్మూర్తలా ముత్యాల సముద్రమే. ముత్యాలన్ని ఆలలమీద తేలియాడుతున్నయ్యే. ఎక్కడ చూసినా ముత్యాలమయం. సముద్రంలో చేపపిల్లలన్ని ముత్యాలగొళ్లు కట్టుకొని ఆడుకుంటున్నయ్యే. ఆ వింతలనుచూస్తూ కాలాన్ని విషయాన్ని మరచి పోయాడు. కాని కాస్తేపటికల్లా అసలు విషయం గుర్తుకు వచ్చింది. సముద్రంలోకి ఎలా వెళ్లటమో అర్థంకాలేదనికీ. ఇంతలో అతనిచేతి వుంగరం ఒక

రాయికి తగిలింది. వెనువెంటనే గంధర్వకన్య ప్రత్యక్షమైంది.

“ఏం కావాలి నీకు? అని అడిగిందివచ్చుతూ భువనసుందర్ అసలు విషయం చెప్పాడు.

“ఒక ఇంతకదా. మరేంకంగారుపడకు,” అని ఒకశ్యామగుళికను అతనికిచ్చి దీన్ని నోట్లో వేసుకొని సముద్రంలో మునుగు. ‘నల్లచేప’ను బయటకు లాగటానికి యిది వుపాయం. ఎందుకంటే యీ శ్యామగుళికను నోట్లోవేసుకుని నీటిలోదిగిన మరుక్షణం చేపగా మారిపోతావు. బయటకురాగానే యీగుళికను సముద్రంలోపారేయ్. బయటకుచ్చి తర్వాత క్షణం నీ దగ్గరవుంచుకున్నావా కీడుమూడుతుంది” అని చెప్పి మాయమైంది.

గంధర్వకన్య ఇచ్చిన శ్యామగుళికను నోట్లోవేసుకొని సముద్రజలంలో మునిగాడు. తక్షణమందే చేపగా మారిపోయాడు. ఎక్కడలేనిబలం తెచ్చుకొని ‘నల్లచేప’నుపట్టి ఒడ్డుకు యీడ్చుకువచ్చి దాన్ని మండే ఇసుకలో వేశాడు. బయటకుచ్చి గుళికను తీయగానే మామూలు మనిషి అయ్యాడు. గంధర్వకన్య చెప్పినట్లు గుళికను సముద్రంలో పారవేశాడు. కాని తక్షణంలోనే సముద్రమంతా ఘోర ఘోరామని వుడికిపోయింది. అనిరిగా మారిపోయింది నీరంతానూ. నీరంతా మాయమై సముద్రం నిండా ముత్యాలు మిగిలినయ్. ఆ నింతను మాస్తూ అలానే నిలువబడిపోయాడు భువనసుందర్.

ఇంతలో భువనసుందర్ వెనక్కు తిరిగి చూడగానే నాగమాత నవ్వుతూ కనిపించింది. “ఇంత ధైర్యవంతుడివి! నిన్ను ఒక్కడినే చూశానోయ్” అని నవ్వింది. వెంటనే నాగమాత చేపకడుపును జాగ్రత్తగా బ్రదలు చేసింది. ఆశ్చర్యం! ఆ చేపకడుపులో నుంచి పడచాకేళ్ళ బాలిక ఎప్పుడుంటూ జయజయోచ్చి నాగమాతను కొలిచుకుంటుంది. నాగమాత ఆమెను ముద్దుపెట్టుకొని ఎదకు చూస్తుంది.

నాగమాత భువనసుందర్ వయపు తిరిగి యిలా అంది.

“ఇదంతా నీకు వింతగావుందికదా నాయనా. ఈ బాలిక నా కూతురు. దీనిపేరు నాగసుందరి. ఇది ఒకసారి సముద్ర తీరంలో ఆడుకుంటుంటే దీన్ని ‘నల్లచేప’ మ్రింగి సముద్ర గర్భంలోకి పారిపోయింది. నా బిడ్డను వెలికి తెచ్చుకుందామని ఎంత ప్రయత్నించి నా నాకు చేతకాకపోయింది. సామాన్య మాపలు దవు. నీవు నా బిడ్డను కాపాడగలిగావ్. పైగా నీళ్లను ఆవిరిచేసి సముద్రమంతా రత్నాలమయం చేయగలిగావ్. నీ బోటి అద్భుత యువకునకు నా కూతుర్నిచ్చి వివాహంచేయటంంటే నాకు కావలసిందేనుంది? ఈ రాత్రి మీ యిద్దరికీ పెండ్లిచేసి రత్నరానుల నివ్వటమే కాకుండా నీవు కోరిన నాగమణినికూడా ఇస్తాను” అంది.

భువనసుందర్ సంతోషానికి అంతులేదు. ఆ రాత్రి వైభవంగా నాగసుందరి భువనసుందర్ల కల్యాణం జరిగింది. భువనసుందర్ తనకు కలిగిన అద్భుతానికి పొంగిపోతాడు.

పెండ్లి అయింది. ఒక రోజు భార్యతో కులాసాగా గడిపాడు. “ఇక వస్తాను” అని అంటుంటే నాగసుందరి కంట నీరు పెట్టింది.

“రాణి చూడవ వస్తువుకూడా సాధించి నిన్ను తీసుకు వెడతాను సరేనా” అని జవాబిచ్చాడు భార్యకు.

ఇంతలో నాగమాతవచ్చి “నాగమణి”ని అతని చేతుల్లో పెట్టింది. భగభగా వెలిగిపోతూంది ఆ మణి.

“భువనసుందర్! యీ మణి సామాన్యమైనదిగా తలచకు. ఇది అత్యద్భుతమైంది. ఇది ఎక్కడయితే వుంటుందో అక్కడ ఎప్పుడూ పగలే. చీటి అనేదే వుంది. ఇంకా మీరు చూడాలంటే వుండతగిన శుభానికి పైగా యీ మణి గోజుకు ఎనిమిదివేల వీకెల బంగారం కురిపిస్తుంది నుమా!

అవిగో నీ కోసం రత్నాలు నింపిన బండ్లు ఎదురు చూస్తున్నయ్య" అంది నాగమాత.

"గుర్తుకు వేసు మూడు రత్నాలు తీసుకెళ్ళరాను. మీ కూతురు మీ సారి వచ్చేటప్పుడు రత్నాల బండ్లను పంపండి. ఇప్పుడు తొందరగా వెళ్ళాలి. అవతల కాలం మించిపోతోంది" అన్నాడు.

"సరే నీ యిద్దం. నీవు అమ్మాయిని తలచుకున్నప్పుడు ప్రత్యక్షమౌతుంది" అని చెప్పింది. నాగమాతవద్ద, క్రొత్త భార్యవద్ద, నెలవు తీసుకొని క్షణంలో రాజప్రాసాదం చేరుకున్నాడు.

మరుక్షణంలో సభలోకివచ్చి నాగమణిని మణి కర్ణికచేతి కందించాడు. కాని మీ సారికూడా నాగమణి మణికర్ణిక చేతిలో వుండలేదు. రాజి చేతులనుంచి ఎగురుకుంటూవచ్చి నీలరదనుని దోసిలి నలంకరించింది. అతడు తెచ్చిన ముత్యాలనుమంచి ఎంతో మురిసిపోయింది విశ్వనుందరి.

ఈ సారి తను వేసుకున్న పథకం తల్లక్రిందులయింది. పైగా నాగమణికూడా తనకు దక్కకుండా పోయిందే అనుకొని మనసులోనే క్రుల్చి క్రుల్చి ఏడ్చింది. ఆ అనూయను కడుపులోనే దిగమ్రొంగుకొంది.

"ఇదే అఖరుకోరిక. దీనితో ఆశ నిరాశ అవు

తుంది. ఈ సారి సాధించటానికి మీలులేనిపని చెప్పాలి. దానితో ఏరాక్షసి నోట్లోనో గుటుక్కుమంటాడు. అంతటితో నా కోర్కెఫలిస్తుంది విశ్వనుందరి నా తమ్ముడి పెండ్లాంపుతుంది" అని దీర్ఘంగా యోచించింది.

"నీవీ రెండు వస్తువుల్ని ఘనంగా సాధించి విజయదశమి నందుకు నా అభినందనాలు. ఐతే నా చివరిప్రశ్నవిను. ఇక్కడికి నూటిగాపాతే రాబందుల గుంపాకటి కనిపిస్తుంది. రాబందుల రాజును రత్నాంగుళియం సాధించటానికి మార్గమేది అని అడిగితే చెప్పుతుంది. ఫో! మీ మూడవ వస్తువును సాధించి తెచ్చావో విశ్వనుందరి నీ భార్య అవుతుంది. సాధించలేకపోయావో ఆమె నీ పాలిటి మృత్యుదేవత అవుతుంది. బాగ్రత్తగా యోచించుకొని ముందడుగు వేయటం మంచిది" అని ఓ విషయ నవ్వు పాలేసింది.

అయినా భవననుందర్ = విషజడుపులకు భయపడలేదు. నిర్భయంగానేవున్నాడు.

"సరే కాలయాపన ఎందుకూ మీ చివరి రత్నాంగుళియం సాధిస్తాను. నెలవిప్పించండి" అని బయలుదేరాడు నిర్భయంగా భవననుందర్.

(స శేషము)

ఏ జంట్లు కావాలి!

రాజమహేంద్రవరం, విశాఖపట్టణము, విజయనగరము, అనంతపురం, కాకినాడ, హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు-యింకా యితర ప్రదేశాలలో మా ప్రతికలు అమ్మబడని చోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్న వారికి రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమీషను, ఒక శ్రీకాపీ యివ్వబడును. అడ్వలైజ్ మెంటులను కాన్వాస్ చేయువారికి మంచి కమీషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు :

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం
రాయపేట, వరదాసు-14

నా య మై న తీ ర్పు

శ్రీ పి. ప్రభుదాస్

మన దేశముపై దండెత్తివచ్చిన సార్వభౌములలో సికందరు మిక్కిలి ప్రజ్ఞాశాలి, వీరుడు. అనేక దేశములు జయించినాడు. ఒకసారి మనదేశముపై దండెత్తివచ్చి పంజాబులో కొంత భాగము ఆక్రమించినాడు.

ఒకరోజు తిరుగుతూవస్తూ పంజాబులో ఒక గ్రామానికి వచ్చాడు. అక్కడ ఒక రైతు గుడిసె ఉంది. ఆ రైతు ఆ గ్రామానికి అధిపతి. గ్రామాధికారి సికందరును చాలా గౌరవించి ఉన్నతాసన మిచ్చాడు. తదుపరి ఒకవెండిపళ్ళెంలో కొన్ని తినుబండారాలు, మరొక ప్రక్క కొన్ని బంగారు కణికలు వుంచుకొని చక్రవర్తికి సమర్పించాడు. తిను బండారాలతో బంగారు ముక్కలను చూచి నవ్వుకొన్నాడు. తేడు రైతును పిలిచి అడిగాడు “మీరు భోజనానంతరం కొంత బంగారాన్ని కూడా స్వీకరిస్తూ ఉంటారా?”

ఆ మాటకు రైతు జవాబిచ్చాడు “లేదు మహారాజా ఇక్కడివాళ్లు అట్లా చేయరు. కానీ మీరు యీ వెండి బంగారాలకోసమే మీ ఇల్లూ వాకిళ్ళూ వదలి ఇంతదూరం వచ్చారని విన్నాను. అందు

కనే యీ కానుకలు తమకు సమర్పించుకుంటున్నాను. తమరు దయించి వీటిని స్వీకరించండి.”

సికందరు జవాబిచ్చాడు. “లేదు, లేదు. ధనధాన్యమల లాలసతో నేను హిందూదేశంరా లేదు మీ దేశవాసుల కట్టుబాట్లు, అలవాట్లు, నీతి, నిజాయితీల చూడ్డానికి వచ్చా”నన్నాడు.

ఇంతలో ఇద్దరు గ్రామస్థులు తమలో తాము కలహించుకుంటూ తీర్పుకోసం గ్రామాధికారి కడకు వచ్చారు.

అందులో ఒకడన్నాడు “అయ్యో, నేను ఇతనియొద్ద ఒక పొలమును కొని ఉన్నాను. ఆ పొలంలో నాకు వెండి బంగారాలతో నిండిన బిందె దొరికింది, అది నాకు సంబంధించినదికాదు. ఎందుకంటే నేను కొనేటప్పుడు పొలాన్ని మాత్రమే కొనుక్కున్నాను. పొలంలో దొరకజోయే వస్తువుని కొనలేదు. అందుకని నేను అతని బిందె అతనికిచ్చివేస్తానంటే అతను పుచ్చుకోడంలేదు. దయించి మీరు అతన్ని వప్పించాలని ప్రార్థిస్తున్నాను.”

ఇది విని గ్రామాధికారి రెండవ అతన్ని అడిగాడు.

“ఇక నీవేమి చెబుతావు?”

రెండవవాడన్నాడు “అయ్యా, నేను అతనికి పొలమును అమ్మినప్పుడు పొలంలో గడ్డిమొలవనీ, నిధినిక్షేపాలు దొరకనీ అతనికి చెందుతాయి. అతని అదృష్టంకోర్కే అతనికి ఆ భాగ్యం దొరికింది. నేను ఆ బిందెను ఏమాత్రమూ పుచ్చుకోను.”

ఇద్దరి ఫిర్యాదులినీ సినకందరు ఆశ్చర్యచకితుడైనాడు. ‘తీర్పు ఎట్లా చెబుతాడా’ అని సినకందరు గ్రామాధికారివంక కన్నెత్తకుండా చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

కొంతసేపు ఆలోచించి గ్రామాధికారి మొదటివాన్ని పిలిచి అన్నాడు. “నీ ఇంట్లో వ్యక్తురాలై పెండ్లికొచ్చిన ఒక అమ్మాయి ఉందికదూ?”

“చిత్తం నాకూతురు ఉంది.”

వెంటనే అధికారి రెండవవాణ్ణి అడిగాడు “నీ ఇంట్లో ఒక యువకుడున్నాడు కదూ?”

“చిత్తం”

“వయస్సు?”

“పాతిక సంవత్సరాలు”

అధికారి మొదటి గ్రామస్థుని పిలిచి అన్నాడు “మీ యమ్మాయిని అతని అబ్బాయికిచ్చి వివాహంచెయ్యి ఆ బిందె కట్టుక్రింద వాళ్ళిద్దరకూ ఇచ్చివేయి. నీ అల్లుడూ నీ కూతురూ సుఖంగా ఉంటారు. మీ ఇద్దరి సమస్య తీరిపోతుంది. ఇద్దరూ బంధువులే అవుతారు. ఇక మీకు ఏ చిక్కులేదు.”

ఈ తీర్పువిని గ్రామస్తుల్లిద్దరూ ఎంతో సంతోషపడ్డారు. వందనా లర్పిస్తూ ఇండ్లకు చేరుకున్నారు.

ఈ పంచాయితీచూచి సినకందరు ఆనందపరవశుడైనాడు. గ్రామాధికారి తో అన్నాడు “సోదరా! నేను ఇది చూడడానికే ఇంతదూరం వచ్చాను. హిందూ దేశ ప్రజలు - ఉదార స్వభావులని, నిజాయితీపరులని, లోభత్వానికి లోనుకారని వినియున్నాను. ఇప్పుడు నా కళ్ళవిదుటే ఆ సత్యాన్ని గ్రహించాను” అని చెప్పి సినకందరు అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయాడు.



అల్లుడు

శ్రీమతి దాసరి శారద, బి. ఏ.



“అల్లుడు గదాయని నెత్తి నెక్కించుకుంటే మమ్మల్ని యిలా శోభించుతున్నాడేమిటండీ?” అన్నది జానకమ్మ సరస్వతమ్మతో.

“ఎవరి సంగతండీ! మీ అల్లుడు గారేనా?” అన్నది సరస్వతమ్మ సంగతి తెలుసుకోవాలనే కుతూహలతో.

“మా అల్లుడుగాక యింకెవరండీ! ఆయనే ‘జామాతాదశమోక్షహా’ అన్నట్లు తయారయ్యాడంటే నమ్మండి.” అన్నది జానకమ్మ అల్లుడుగారి ఆటల్ని భరించలేక బయటపెట్టూ.

“అసలు ఏమిజరిగిందో చెప్పండి.” అన్నది సరస్వతమ్మ కథా ప్రారంభాన్ని తెలుసుకోవాలనే ఉత్సాహంతో.

“మొన్న నైకిలు కొనిపెట్టామా—యీవేళ వాచీ కావాలంటున్నాడండీ— వాచీ” అన్నది జానకమ్మ పళ్లు పటపట కొఱుకుతూ.

“అలా తిప్పలు పెట్టే ఎలాగండీ. ఎలాగో సర్ద కోవాలిగాని.” అన్నది సరస్వతమ్మ.

“మీకేం తెలుపండి! రోజూ మేముపడుతున్న తిప్పలు = భగవంతుడికి తెలుసు. అనుభవిస్తున్న మాకు తెలుసు.” అన్నది జానకమ్మ కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంటూ.

రాఘవయ్యగారు మధ్యతరగతి కుటుంబీకుడు. ఆ సంపాదించేదేదో పొట్టకూ బట్టకూ సరిపోతుంది. పిల్లా జల్లా ఎక్కువగాలేదు— ఒక సరోజతప్ప. ఆ పిల్లగూడ రాఘవయ్యగారూ జానకమ్మ ఎన్నో నోమాలు నోచిన తరువాత పుట్టింది. అందుచేత కంటికి

రెప్పలా కాపాడిపెంచారు ఆదంపతులు. సరోజ అని పేరు పెట్టి ముద్దుగా పిలుచుకొనేవారు.

రాఘవయ్యగారు కొంచెము పూర్వాచారపరాయణుడనే చెప్పాలి. అందుచేత సరోజకి ఆరవక్లాసు తోనే చదువు మాన్పించారు. ఈడువచ్చిన పిల్లకి పెండిచ్చేయకుండా వుండకూడదని జానకమ్మ తొందర పెట్టింది.

రాఘవయ్యగారు అల్లుణ్ణి వెదకటానికి కాల్కి బలపము కట్టుకొని తిరిగారు. ఎక్కడబట్టినా పది వేలూ— ఐదువేలూ కట్నాలడుగుతున్నారు. పాపం రాఘవయ్యగారు చమటోచ్చి సంపాదించిందంతా కలిపినా రెండువేలు చాటవు. ఆలాంటప్పుడు అల్లుడెవ్వలాకొనగలడు?

చివరకు చీరాలలో ఒక సంబంధము కుదిరింది. అదీ ఒక పాతన్నేహితుడు తటస్థపడటముచేత కుదిరింది. చీరాలలో రాఘవయ్యగారి బాల్యమిత్రుడు చంద్రయ్య వ్యవసాయము చేసుకొని బ్రతుకు తున్నాడు. ఆయనకు సంతానం ఐదుగురు. ముగ్గురాడపిల్లలు— యిద్దరు మగపిల్లలు. పెద్దకొడుకు శేషగిరిరావు స్కూలు షైనలువలకు చదివి పనీపాటా లేకుండా తిరుగుతున్నాడు. ఏడన్నాపనిలో చేరమని చంద్రయ్య రాత్రింబగళ్ళూ బ్రతిమిలాడి చెప్పాడు. కాని శేషగిరిరావుకదేమీ తలకెక్కలా. ఎంతో ఆలోచించిన మీదట చంద్రయ్య ఒక నిశ్చయానికి వచ్చాడు. అదేమిటంటే శేషగిరిరావుకి పెండి చేస్తేనన్నా పెళ్ళాన్ని పోషించడానికయినా పనికి పోతాడని. కాని పెళ్ళంత త్వరగా అయేపనా? ఆడపిల్లనిచ్చే వాళ్ళు ఎన్నివిధాల ఆలోచిస్తారు? పనీ పాటా లేకుండా బిక్కాఫకిరూ రోడ్డు వెంట తిరిగే శేషగిరిరావుకి చంద్రయ్య అనుకున్నంత

త్యరగా పెళ్ళి కుదురలేదు. విధంగా రెండేళ్ళు గడిచినయ్. చివరికి రాఘవయ్యగారు తిట్లపడ్డారు. ఆయన తన కష్టాలు చెప్పకొని కట్నాల ధరలు పెరగటంవల్ల తమ సహజం పెళ్ళికావటమనేది విలపించారు. చంద్రయ్య అంతావని మూడువేల రూపాయల్లోనయితే తన కొడుక్కి చేసుకుంటానన్నాడు. రాఘవయ్యగారు సంతోషంతో 'అలాగేనన్నారు.

ఎలాగయితేనే రాఘవయ్యగారు తాముకూడ బెట్టిన డబ్బుకి జానకమ్మగారి నగలు అమ్మగావచ్చిన డబ్బుకలిపి మూడువేలూ ముట్టకెప్పి మూడుముళ్ళూ వేయించి సహజం పెళ్ళి అయిందనిపించారు.

పెళ్ళి జరిగి ఏళ్లార్థం అయింది. ఈ మధ్య ఎన్నో మార్పులు వచ్చినయ్. శేషగిరిరావుకి వాతాంతేళ్ళు నిండినా పనిమూట పట్టించుకోవటములేదు. చంద్రయ్య నయానా చెప్పిచూచాడు భయానాచెప్పిచూచాడు కానీ ఏమాత్రమూ ప్రయోజనములేకపోయింది. శేషగిరిరావు చిన్నతనంలోనే రెటువంటిగా వుండేవాడు. ఇహ యిప్పుడు తండ్రిమూటవంటాడా? మొక్కైవంగనిది మ్రానైవంగుతుందా? చంద్రయ్యకి విసుగువుట్టింది. "అడ్డాలలోనే బిడ్డడుగాని గడ్డాలు వచ్చాక బిడ్డడా? "అని అనుకున్నాడు.

రాఘవయ్యగారు సహజం తీసికొని పెళ్ళిమని వియ్యంకుడికి ఉత్తరము వ్రాశారు. చంద్రయ్య "కొడుక్కే పెట్టలేక అపస్తంభుతుంటే యింకావైగా కోడలికి ఎక్కడుంచి తెచ్చి పెట్టేది" అనుకున్నాడు. చంద్రయ్య బాగా ఆలోచించి రాఘవయ్యగారికి కబురుచేశారు. ఏమనంటే - "మీ అల్లుడికి మీరే ఏదైనా ఉద్యోగము చూపించుకోండి లేకపోతే అమ్మాయిని యిక్కడికి తీసుకురావడానికి వీలు పడదు." అని.

ఉత్తరము చదువుకొని రాఘవయ్యగారు నిర్ణాంత పోయారు. మూడువేలూ పోసికొన్నదిగాక యింకా

అల్లుడికి ఉద్యోగము ఎక్కడ చూపించగలడు? అందులో యీ 'సిఫారసు'ల యుగంలో పని దొరకటం మాటలా?

రాఘవయ్యగారు జానకమ్మను పిలిచి వియ్యంకుడు వ్రాసిన ఉత్తరము చదివి వినిపించారు. జానకమ్మ విని ముక్కుమీద వేలు వేసుకున్నది. "ఏమైనాసరే అనుభవించక తప్పకుందా?" అనుకొని భర్తతో "సరే ఏమిచేస్తాము? అల్లుడుగార్ని పిలిపించండి. అమ్మాయిని వాళ్ళు తీసుకువెళ్ళనప్పుడు మరి మనమే అబ్బాయిని తెచ్చుకుందాము. మీరే ఏదో ఒక పని చూపించండి. తప్పకుందామరి" అన్నది జానకమ్మ.

"నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను. మనము వాళ్ళ కన్నా తగ్గివుండాలిందేమరి. ఇచ్చినవాడు ఈగ - పుచ్చుకున్నవాడు పులి" అన్నారు రాఘవయ్యగారు.

మరునాడు రాఘవయ్యగారు వియ్యంకుడికి శేషగిరిరావుని పంపవలసినదని ఉత్తరము వ్రాశారు.

ఉత్తర మందిన మూడో సోజు శేషగిరిరావు అత్తగారింట్లో హాజరయినాడు. అల్లుడికి జరుగవలసిన మర్యాదలన్నీ యధా ప్రకారంగా జరిగి పోయినయ్.

పదిహేను రోజులు గడచిపోయినయ్. రాఘవయ్యగారు సహజంపెళ్ళి కుదుర్చుటానికి ఎంత కష్టపడ్డాలో అంతకు రెట్టింపుగా శేషగిరిరావు ఉద్యోగముకోసము కష్టపడ్డారు. చివరకు 'డిస్ట్రిక్టు బోర్డు'లో గుమాస్తాపని ఖాళీగా వుందని తెలిసింది. శేషగిరిరావుని పిలిపిస్తే 'ఇంటర్వ్యూ' చేసి పనియిస్తామన్నారు. రాఘవయ్యగారు చాలా సంతోషించారు. మాతురూ - అల్లుడూ తమ కళ్ళ ఎదుట వుంటారని సంతోషించారు.

ఇంటికి తిరిగివచ్చి శేషగిరిరావుకి ఉద్యోగము దొరికిందని చెప్పారు. శేషగిరిరావు "ఆ! గుమాస్తా పని ఎవరుచేస్తారు" అని తిరస్కరించాడు.

రాఘవయ్యగారు ఏమీ చేయలేక ఊరుకున్నారు కొన్ని రోజులు గడచిపోయినయ్యే.

ఒక రోజు శేషగిరిరావు 'సినిమా' నుండి వచ్చి 'సరే! సరే!' అని భార్యను పిలిచాడు.

"ఏమిటండీ!" అన్నది సరోజ.

"నురేమిలేదుగాని నేనొకటి ఆడుగుతాను. మరి మీనాన్నకి చెప్పి ఒప్పిస్తావా?" అన్నాడు శేషగిరిరావు.

"ఏదో ప్లాను వేశారే! సరే ఏమిటో చెప్పండి" అన్నది సరోజ.

"అ! ఏమీలేదు. ఒక రేడియో కొనమని చెప్పా. నిద్రకి కాలక్షేపంగా వుంటుంది." అన్నాడు శేషగిరిరావు.

"రేడియోకే పెట్టారా - బాబోయ్! రేడియో కొనటమంటే మాటలా?" అన్నది సరోజ.

"ఏం? రేడియో అంటే వేలు చేస్తుందనుకున్నావా" అన్నాడు శేషగిరిరావు.

"అల్లుడంటే వేలు చేసినా కొంటారుగాని రేడియోగూడ వేలుచేస్తే ఎవరుకొంటారండీ!" అన్నది సరోజ వ్యంగ్యంగా.

"అ! మాటలు సేర్పావే? నన్నేగా నీవు ఎత్తి పొడుస్తున్నది." అన్నాడు శేషగిరి కొంచెం కోపంగా.

"ఎందుకండీ! గుమ్మడికాయ దొంగవరంటే భుజాలు తడుముకుంటారు." అన్నది సరోజ నవ్వుతూ.

"ఇంతకీ నేనడిగింది మీనాన్నకి చెప్తానంటావా? లేదా?" అన్నాడు శేషగిరిరావు బెదరిస్తూ.

"అలాగేనండీ! 'అ కిష్కింధ సామ్రాజ్యానికి సుగ్రీవునాజ్ఞ' ఈ గృహసామ్రాజ్యానికి మీయాజ్ఞ." అన్నది సరోజ లాపలికి వెళ్తూ.

మర్నాడు సరోజ తండ్రితో రేడియోవిషయము

చెప్పింది. రాఘవయ్యగారు యింతవరకూ పేపరు గూడ లైబ్రరీలోనే చదువుకునేవారగాని డబ్బుపెట్టి కొనుక్కునేవారు కారు. కాని అల్లుడువచ్చిన దగ్గతనుండి పేపరు కొంటున్నారు. కాని అల్లుడు రేడియో కొనమని కూర్చున్నాడు. సరే అల్లుడి కోరిక తీర్చనద్దా అనుకొని మూడువందలు పెట్టి రేడియో కొన్నారు - రాఘవయ్యగారు.

రేడియో కొన్నదగ్గతనుండి శేషగిరిరావు ఒకటే పెట్టటం. రేడియోవారు కొన్నిగంటలు విశ్రాంతి యిచ్చారుగాని లేకపోతే శేషగిరిరావు రోజంతా పెట్టేవాడే. ఈ విశ్రాంతి సమయంలో శేషగిరిరావు సినిమా పత్రకలు చదువుతూవుండేవాడు. మళ్ళీ కాఫీ - అదీ త్రాగి కాస్త అటూ - యటూ తిరిగేటప్పటికి సినిమాలయమయ్యేది. ఈ విధంగానే శేషగిరిరావుకి కాలముగడచిపోతుంది.

సాయంకాలం రాఘవయ్యగారు స్కూలునుండి అలసిపోయి యింటికివచ్చేటప్పటికి శేషగిరిరావు షాగ్గా తయారయి భార్యనుమేతంగా సినిమాకు పోయేవాడు.

ఒక రోజు రాఘవయ్యగారు భార్యనుపిలిచి "సరోజ ఏదే?" అన్నారు.

"అల్లుడుగారు సినిమాకు పిలుచుకువెళ్ళారండీ. ఇంకేంపనుంది." అన్నది జానకమ్మ వినుగ్గా.

"తిన మరిగిన కోడి యిల్లెక్కికూసిందట. అలా వుంది యియనగారి సంగతి. ఎంత అల్లుడయితే మాత్రం? ఎప్పుడూ సినిమాలకూ పర్కనులకుతిరక్కపోతే ఏదో తగ్గపని చూచుకోకూడదు. నాకేమారక్కాడిలేగాని దొక్కాడదాయ్. మనమేమైనా జమిందారులమా ఏమిటి - అల్లుణ్ణి ఎల్లకాలము కూర్చోబెట్టి మేపటానికి." అన్నారు రాఘవయ్యగారు కోపంగా.

"ఇంక విచారించి లాభమేమిటి? చేసుకున్నవాడికి చేసుకున్నంత." అన్నది జానకమ్మ.

ఇంతలో పొరిగింటి పార్వతమ్మ నూదిదారము కోసం రావటముతో వారి సంభాషణ ఆగిపోయింది. మరో రెండు నెలలు దొర్లిపోయినయ్యే.

శేషగిరిరావు తిరగటానికి కాళ్ళు నొప్పిగా వున్నాయి కాబోలు నైకిలు కావాలని మామగారిని అడిగాడు. ఈయనగారి "హిరణ్యాక్షవరాణి" తీర్చేటప్పటికి మామగారి తలప్రాణం తోకకివచ్చేది. ఏమైనా తప్పకుండామరి! అలాగే అప్పో సపోప్పి చేసి అల్లుడిని తృప్తి పరిచారు రాఘవయ్యగారు.

ఒకరోజు జానకమ్మయింటికి శ్యామలమ్మ వచ్చి మాటల సందర్భంలో "మీ అల్లుడుగారేమి చేస్తున్నారండీ" అని ప్రశ్నించింది.

జానకమ్మ "ఆయనకు పనీలేదూ - పాటాలేదూ. ఊరికినే తిని తిరుగుతుంటాడు." అన్నది.

"అలాగయితే ఎలాతోస్తుందండీ." అన్నది శ్యామలమ్మ.

"తోచక ఏమిచేస్తుందండీ. రేడియోవుండే, పార్కువున్నదాయ్. సీనిమాలు - ఫుట్ బాల్ - నైకిలు... యిన్నివుంటే తోచక పోవటమేమిటండీ." అన్నది జానకమ్మ.

"బాగా చెప్పారు. ఇలాగయితే కాపురం చేసినట్లే. అందరిండ్లలో మగవాళ్ళు లేరండీ! ఇలాగే వున్నారా? ఉద్యోగము పురుషలక్షణమని ఊరికినే చెప్పారా మనపెద్దలు." అన్నది శ్యామలమ్మ.

"అది లోకంలో జరిగేసంగతి. నిజమే. కాని మా అల్లుడు అలా కాదండీయ్. అదేమిదేమంటే అలక పొన్ను ఎక్కి కూర్చుంటాడు." అన్నది జానకమ్మ.

ఇంతలో రాఘవయ్యగారు వచ్చారు. శ్యామలమ్మ వెళ్ళిపోయింది. ఆవేళ మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు జానకమ్మ పొరిగింటికి వెళ్ళింది. రాఘవయ్యగారు ఏదో పనిమీద బయటకు వెళ్ళారు. సరోజ బియ్యంతో రాళ్ళు ఏరుతుంది. శేషగిరికి ఏమీతోచటంలేదు. చివరికి "సరో" అని భాగ్యని పిలిచాడు.

"ఏమిటండీ పిలిచారు." అని బియ్యంచేటతోనే వచ్చింది సరోజ.

"అ! ఏమీలేదుగాని ఇ చాట అక్కడ పెట్టి యిలారా." అన్నాడు శేషగిరిరావు.

సరోజ తప్పనిసరిగా చాట చివరగదిలో పెట్టి వచ్చింది.

"ఇప్పుడు టైమెంతవుతుంది?" అన్నాడు.

"ఘమారు రెండవుతుందండీ. ■ అన్నది సరోజ.

"సరేగాని మీ యిల్లు యింత పురాతనంగా వుండే? మనుష్యులు మరీను. ఇల్లన్నాక ఒక గడి యారముగూడాలేదాయ్." అన్నాడు శేషగిరిరావు క్రొత్తకథను ప్రారంభిస్తూ.

"మానాన్న ఎండని బట్టే గంట తెలుసుకుంటారండీ! అలాంటప్పుడు గడియార మవసరమేమందండీ." అన్నది సరోజ.

"మీనాన్నకి అవసరము లేకపోవచ్చు - అలా అని నాకుగూడా అవసరములేదంటావా?" అన్నాడు శేషగిరిరావు తీవ్రంగా.

"అయితే మీరనేదేమిడండీ!" అన్నది సరోజ విసుగ్గా.

"నాకు వాచీ కావాలంటాను. తెలిసిందా" అన్నాడు శేషగిరిరావు అసలు సంగతి బయటపెట్టా.

"మీరే అడగండి మానాన్నవచ్చాక." అన్నది సరోజ విసురుగా లోపలికి వెళ్తూ.

ఇంతలో జానకమ్మ వచ్చి "ఏమిటమ్మాయ్. నాన్న అంటున్నావు." అన్నది.

"ఏమీలేదమ్మ. మీ అల్లుడిగారికి వాచీ కావాలంట." అన్నది సరోజ.

జానకమ్మ రాఘవయ్యగారు వచ్చాక వాచీ సంగతి చెప్పింది.

రాఘవయ్యగారు "అ...!!" అంటూ అక్కడే కూలబడ్డారు.



వ్యవసాయాభివృద్ధి కృషిలో పచ్చిఎరువుల ప్రాముఖ్యం

శ్రీ యం. ఎస్. శివరామన్ ఐ. సి. ఎస్.

—(౦)—

ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధం ప్రారంభమై నప్పటినుంచీ భారత దేశంలో ఆహారపరిస్థితి అసంతృప్తికరంగా వుంటున్నది. అధికాహారోత్పత్తి సాధనకు సాగుప్రాంతాన్ని పెంపొందించడం రసాయనిక ఎరువుల వినియోగాన్ని ఎక్కువచేయడం మేలు రకం వ్యవసాయ విధానాలను బయలుపరచడం మొదలైన చర్యలు తీసుకోబడ్డాయి. ఈ చర్యల ఫలితంగా ఆహారోత్పత్తి కొంతవరకూ పెంపొందినా జనాభా పెరుగుదలవల్ల కొన్ని వర్గాల ప్రజల ఆహార విధానాలలో కలిగిన మార్పులవల్ల ఏర్పడిన ఆహార అవసరాలకు తగినంతగా ఉత్పత్తులు అభివృద్ధి జేడలేదు.

గత 20 సంవత్సరాలలోను భారతదేశ జనాభా 7 కోట్లు పెరిగింది. అదే సమయంలో నగర జనాభా మూడుకోట్లు పెరిగింది. ఇందువల్ల గోధుమకు, బియ్యానికి గిరాకీ పెరిగింది. కొలది సంవత్సరాలకు వీటి ఉత్పత్తిని పెంపొందించడానికి కృషి జరుగుతున్నా, విదేశాలనుంచి గోధుమ, బియ్యం దిగుమతి చేసుకోవలసి వస్తున్నది.

సాగుబడి భూమి విస్తీర్ణం చెప్పుకోదగినంతగా పెరగలేదు. వీటికి తోడు మనం పాలు, కోడిగుడ్డు మాంసం మొద

లైన ఆహార వస్తువులు ఎక్కువగా లభ్యమయ్యేటట్లు చూడవలసి వున్నది.

న త్ర జ ని కొ ర త

ఎకరాపంటను పెంపొందించడానికి మనం ఏం చెయ్యాలి? వ్యవసాయోత్పత్తి నేలమీద, నేలలోని పోటాష్, ఫాస్ఫేట్లు, నత్రజని పాళ్లమీద ఆధారపడివున్నది. భారతదేశంలోని భూములలో ఫాస్ఫేట్లు సమృద్ధిగా వున్నాయిగానీ, అధికవర్ష ప్రాంతాలలోని కొన్ని భూములలో సున్నం తక్కువగా కన్పిస్తున్నది. అన్ని రకాల భూములలోను దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాల భూములలోను నత్రజని తక్కువగానే వున్నది. ప్రస్తుతం తక్కువస్థాయిలో జరిగే వ్యవసాయోత్పత్తుల ఫలితంగా భారతదేశంలోని ప్రధానమైన పంటలకు సాలీనా 30 లక్షల టన్నుల నత్రజనిని నేల నుంచి వినియోగించుకుంటున్నాము. దేశమందంతటా పంటనేలలో నత్రజని కొరతగా వున్నందున పంట ఉత్పత్తి తక్కువ స్థాయిలోనే స్థిరపడిపోవడం సంభవించింది. ఈ విషయాన్ని గుర్తించుకుంటూ ఎట్టి చర్యలు తీసుకొన్నా ప్రయోజనం వుండదు.

పచ్చి ఎరువులు, కంపోస్టు ఎరువులు

ఎరువుగా పనిచేసే నత్రజని ప్రధానంగా పశువుల కొట్టావద్దవుండే పెంట

పోగులనుంచి లభిస్తుంది. కాని పశువుల వేడతో విడకలు మొడలైనవి తయారు చేసి ఇంధనంగా వాడుకొంటున్నందున ఈ పెంటపోగు ఎరువు చాల తక్కువగా లభ్యమౌతున్నది. సత్రజని ఎరువులు యీ సందర్భంలో బాగా పనిచేస్తాయి. కాని ప్రస్తుతం సాగులోవున్న 6 కోట్ల ఎకరాల భూమికి చాలినంతగా ఈ ఎరువు లభ్యం కాజాలదు. గానుగపిట్ట యిందుకు చాల వుపయోగిస్తుంది. అయితే తృణ ధాన్యాల పంటకు ఈ పిట్టను సహజమోగించాలంటే విపరీతమైన ఖర్చు అవుతుంది.

పచ్చి ఎరువులు, గ్రామ ప్రాంతాలలోని కంపోస్టు ఎరువులలో సత్రజని ఎక్కువగా లభ్యంకాగలదు. పచ్చి ఎరువు తృణ ధాన్యాలకు బాగా పనికివస్తాయనీ, ఈ ఎరువు వాడకంవల్ల గోధుమ, బియ్యం పంటలు నూటికి 20 నుంచి 30 వంతుల వరకూ పెరుగగలదని వ్యవసాయ పరిశోధకులు కనుగొన్నారు. అయితే పచ్చి ఎరువు వాడకం నూటికి 10 వంతులు కూడా కన్పించడంలేదు.

ఉత్తర భారతదేశంలో వేసవికాలం, శీతాకాలం చాల తీవ్రంగా వుండడంచేత పచ్చి ఎరువుల విత్తనాలను ఎక్కువ చేయడం సాధ్యంకావడంలేదు. దక్షిణ భారతంలో శీతోష్ణస్థితి చక్కగా వున్నందున పంట రాయిబడి తర్వాత వేసవిలో

పిల్లిపిసర, అడివి నీలి మొక్కలువేసి పెంచుతున్నారు. అయితే అప్పుడప్పుడు వేసవిలో వర్షాలుపడడంవల్ల వీటి విత్తనాలు తయారుచేయడం సాధ్యంకావడంలేదు.

భారతదేశంలోని సాగు భూమిలో నూటికి 20 వంతుల ప్రాంతంలో వరి ధాన్యాలు పండించబడుతున్నవి. ఘనమారు 1 కోట్ల ఎకరాల వరకు నీటి సౌకర్యాలు లేవు. వర్షాలు మొదట్లో నిలకడగా వుండవు.

కంపోస్టు ఎరువులు

కంపోస్టు ఎరువులకూడా పరిమితంగానే లభ్యమౌతున్నాయి. దేశంలోని పంటలు మనుష్యులకు, పశువులకు వినియోగమౌతున్నందున కంపోస్టు ఎరువు తయారీకి చెప్పకోతగిన వస్తువులు మిగలడంలేదు. ఘనమారు 1 కోట్ల ఎకరాలకు అవసరమైన కంపోస్టు ఎరువును తయారుచేయాలంటే యిందు కవసరమైన మొక్కలను పెంచాలి. మేకలు పశువులు తిననటువంటి దుబ్బులను ఎక్కువగా పెంచాలి.

1957-58-వ సంవత్సరాల మధ్య మద్రాసు రాష్ట్రంలోని ప్రభుత్వ వ్యవసాయ పరిశోధన కేంద్రాలలో ఎరువులు కొరతగా వుండేవి. అందువల్ల పట్టణాలలోని కంపోస్టు ఎరువును, పెంటపోగులను,

పిట్టలను కొనేవారు. ఈ పద్ధతికి వెంటనే స్వస్థిచెప్పబడింది. ప్రభుత్వ వ్యవసాయ క్షేత్రాలవారు స్థానికంగా పచ్చి ఎరువులను పెంచాలని ఆదేశించబడింది. ఈనాడు మద్రాసు రాష్ట్రంలోని ప్రతి పొలానికి అవసరమైన పచ్చి ఎరువు, రసాయనిక ఎరువు సమృద్ధిగా లభ్యమౌతున్నది. తొలి పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో బియ్యపు పంట అత్యధికంగా పెరిగినది మద్రాసు రాష్ట్రంలోనే. అప్పుడు మద్రాసు రాష్ట్రంలో భాగంగావున్న ప్రస్తుత ఆంధ్ర ప్రాంతంలో బియ్యపు పంట చూటికి 33 వంతులు పెరిగింది. ఈ పెరుగుదలకు పచ్చి ఎరువులే ముఖ్య కారణం. పచ్చి ఎరువుల ఉత్పత్తి క్రమపద్ధతిలో కొనసాగితే మరింత ప్రయోజనాలున్నాయి.

కడుపునొప్పి, నోట నీరూకుట,
త్రేవులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కేసరి గారి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

వెల రు. 1-75 వ.నె.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.



న్యూఢిల్లీలోని సెంట్రల్ ఆసియన్ మ్యూజి
యమందలి వస్తువులలో నీ చిత్రమందలి పట్టు
పతాకము ఒకటి. దీనిపై ఒక చైనా చక్రవర్తి,
ఆయన భార్య చిత్రించబడినది.

అగ్ని జ్వాలలు

మూలం :

శ్రీ భైరవ ప్రసాదగుప్త

అనువాదం :

శ్రీ పురాణమండ రాధాకృష్ణమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

“మిక్కిలీయిడో కాశీయేనా?” “ఇలాంటి పీరిడ్లు ఎన్నివస్తూపోతుంటాయో కాని మిలాంటి వారు రావద్దు” అంటూ శశివేపు మధుర దృక్పథం ప్రసరింపజేసాడు.

“నడవండి”

ఇద్దరూ వెళ్ళి కూర్చున్నారు. ఇది అదే రెస్టారెంట్. అదే స్థలం ఒకానొకనాడు జగదీశ్ రాధను తీసుకువచ్చాడు.

హోటల్ బోయ్ కేక్ ప్లేట్స్, టీపెట్టి కర్రెన్ లాగి వెళ్ళిపోయాడు జగదీశ్ శశిశేసి యిలా పల్కాడు.

“తినండి”

శశి కల్పించి ప్రారంభించింది “ఇవ్వాలి బాగా తినవచ్చును. ఏం కాశీగాలేదు. సుదాకిమాత్రం వచ్చును మీతో”

“సరదాగావచ్చురకనుక - సరదాగానే తినండి” అంటూ ఒకేకే తీసి శశివైపు పోనిచ్చాడు జగదీశ్.

“ఓ హో హో మీరవసరంగా క్రమపథకండ్డి. అలా ఉంచండి. మీరు మాట్లాడితేనే నాకడుపు నిండిపోతోంది” అంటూ నవ్వుతూ శశి జగదీశ్ చేతిని తాగుతుపల్కింది.

“చూడండి! నేను చాలా సరదామనిషిని. ఈకేకని మీపెదమలకండి నే మీరు తినకతప్పదు అందుచే...” అంటూ కేక్ ఉన్న తనచేతిని శశివైపు ఎత్తేసరికి శశి తలదించుకుని “నా అదృష్టం మీప్రేమ పూర్వకమైన చెయ్యి ...”

“ఓహో!” జగదీశ్ ఆర్థికంకంతో పల్కాడు “నాకు యితవరకు తెలియదు: మీరంత వరకూ నాచేతిని ...”

“లేదు లేదు ఏమిటలా అంటున్నారు. అలా అనుకుంటే మీ పట్టుదలకి జ్ఞాపకార్థం ...” అంటూ మాట పూర్తిచేయకుండానే శశి తనచేతిని జగదీశ్ చేత ఉంచింది.

గంభీరంగా కమలలో ప్రకాశవంతమైన కాంతితో జగదీశ్ యిలా అన్నాడు. “మీకు బహుశా యీ విషయం తెలియకపోవచ్చు. మానవుడు ఒకవ్యక్తిని ఎంతగా అయితే కొరుకుంటాడో అంతగా యితరులదగ్గర ఆవ్యక్తిమీద తనకుజ్యేషం ఉన్నట్లూ ప్రవర్తిస్తుంటాడు. సరే మీరు తీసుకో పోతే నామీద ఒట్టి - నాచేత్తోమీరీ కేక్ తినాలి” అంటూ జగదీశ్ కేక్ ని శశి పెదవుల కందించాడు.

శశి ఓసారి ఓరకంట జగదీశ్ ను చూస్తూ - ఓసారి యిటూ అటూ చూస్తూ పేరుకి కేక్ ని తిన సాగిందిప్పుడు జగదీశ్ యిలా అన్నాడు - “చూడండి, నావేలు మాత్రం కొరికెయ్యకండేం.”

శశి గట్టిగా నవ్వింది.

“చాలెద్దారూ! మీరు మరీనూ”

“మరి. మీలో - మీరుకూడా - భగవంతుడి మీద శపథం చేసి చెపుతున్నాను. తక్కువవారుకారు” మరలకొంచెనేపు అగి గంభీరంగా యిలాఅన్నాడు “చూడండి! నేను చాలకాలంనుంచి మీతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను”

“అటువంటి సదవకాశంకోసం నేనెంతబాధపడుతున్నానో మీకో తెలుసు!” అమె పల్కల్లో గాంధీర్యం పోజికిపలాడింది.

“ఓహో! అయితే అయితే కక్షికిరెండుపైపులా పడును ఉండన్నమాట. సరే నేనేదైనా చెబితే మీరు చెడుగా భావించరుగదా? నేను చాలా సరదామనిపిసి. ఏ విషయాన్ని మనసులోనుంచుకుని దానికై బాధపడడం నాకెంత మాత్రం యిష్టంలేదు. అంచేత ఆరంభంలోనే అన్ని విషయాలు నిద్రారణ చేసివేటును.”

“మీభావాలునాకు చాలా ఆనందాన్ని కలిగిస్తున్నాయి. నా భావాలుకూడా సరిగ్గా అంతే, అకారణంగా హృదయంలో బాధను రేకెత్తించుకోడం నాకు సుతరామూ యిష్టంకాని పనీ,” శశి కళ్లు యిటా అటూ త్రిప్పి పలికింది.

“అయితే ఒక్కమాటలోనా హృదయగతీభావం చెప్పాలంటే నాకు మీమీద ప్రేమ కల్గింది, చెప్పండి మీకుకూడా నా విషయమై అటువంటి భావమేమైనా కల్గిందా?” అంటూనే జగదీశ్ శశి చేతులుమీద తన చేతులుంచాడు

శశి అతని చేతుల్ని ముంతగట్టి నిట్టూర్చి యిలా అంది. “ఆహా! పరమేశ్వరుడెంతనుంచి నాకు, బాధ ఎదటి హృదయంలో ఉండి యిక్కడ ఉండకుండా చేస్తాడా!” అంది కళ్ళు మూసుకుని పరమేశ్వరుని వ్యానిస్తూ - ఆనందించసాగింది.

“అవును అంతే నిజం యీవేళ నామనస్సు అంటూనే ఉంది-ఈ వేళ శశి నేనెంత ఆనందంగా ఉన్నాను! ఆహా! ఆహా!! ఒరేయ్ బోయ్..”

“ఎందుకు? ఇప్పుడు బోయ్ అవసరం ఏంవచ్చింది ఏం కాఫీ యింకా బాగా చల్లార్చాలా?” అంది శశి నవ్వుతూ.

“కాదు యిప్పుడు నాకు ముసలిపోయే కప్పలు అక్కరలేదు. ఇప్పుడు మరిమలాంటి కప్పలుకావాలి. కంఠందాటిన తరువార హృదయంలో వేడిపుట్టించాలి

నేను ఆనందంగా ఉన్నాను. శశి! నిజానికి నా ఆనందానికి అంతుకాని దరికాని ఏమైనాకాని ఉన్నాడేమో చెప్పగలవా?” అంటూ శశి చేతిని ముద్దెంటుకుంటూ పల్కాడు జగదీశ్!

“వద్దు ఇప్పుడొద్దు నడవండి. మరొకసారి” చిరు నవ్వుతో పల్కింది శశి.

“కాని యిప్పుడు నాకు కాలేజీకి రావాలని లేదూ” శశి వదనంలోకి మాన్తూ పల్కాడు జగదీశ్.

“కాని మీ కారు అక్కడే ఉండే” శశికారు వైపునూపింది.

“ఓహో సరే ఐదునిముషాలనేపు ఆగు. ఇప్పుడే కారుతీసుకుని వస్తాను.” అంటూ రడబడు అడుగులతో జగదీశ్ రెప్టారెంటునుంచి బయటకు వెళ్ళి పోయాడు.

రంగును రంగుతో కలపడానికి అట్టేసమయంపట్టదు. జగదీశ్, శశి యిద్దరూ శరీరం - ఛాయకిగల అని నాభావసంబంధంగా ఎప్పుడు మారాకో వారికే తెలియదు. కాలేజీ - క్లబ్బు, సీనీమా - మైరూ - హోటల్ కి ఎక్కడికైనా జగదీశ్ శశి యిద్దరూ కలసియే వెడుతున్నారు. శశి జగదీశ్ యింటికి వెడితే సుధ ఆమెనివదినా! వదినా!! అని పిలువసాగింది. సుధ తల్లి ఎప్పుడైనా కల్లుకోడం తటస్థితే శశి వినయంగా అత్తగారి దగ్గర ప్రవర్తించినట్లు ప్రవర్తిస్తోంది. అప్పుడు సుధ తల్లి యిలా అనేది - “మా యింట్లో ఉంటావా? అమ్మా”

“మా నాన్నగార్ని అడగండి” అనేది సిగ్గుతో శశి.

“భలేదానివి - యేం ఎందుకు అడుగుతాం మేం మొగపెల్లివారం! మీ నాన్నగారితో నీవెందుకు చెప్పకూడదూ?” అని సుధ తల్లి సగర్వంగా పక్కేది.

“బాగా మాట్లాడుతున్నారే? నేనేమైనా మీ అబ్బాయికంటే తక్కువదానినా?” అనేది కొంచెం సిగ్గుతో శశి.

“మా అబ్బాయికంటే తక్కువ దానివికాక పోయినా నీవు అమ్మాయివేగా! మీ వాన్నాగారి ముక్కుపిండక-జాగ్రత్తగా ఉండడమంచిది అనేది.” సమయంలో శశి ముక్కుమీద వేలేసుకుని పారి పోయేది. నుధ తల్లి నవ్వుతూ - “ఓహోహో, ఎంత అందమైనపిల్ల. అదీగాక లక్షలకొద్దీ అస్థికివార నురాలు. పరమేశ్వరుడనుగ్రహిస్తే మా కోడలవక మానదు” అనుకుని నీళ్లునమిలేది.

4

రాధ ఆలోచించలేక అలసిపోతుంది ఎంత ఆలోచించినా దరి తోచటంలేదు. అంతా ఆగమ్యగోచరంగా ఉంది. జగదీశ్ తననుమాచిన పుడల్లా ఎందుకలాపిరికివానిలా దోషిలాకంపించి పోతున్నాడు. అకస్మాత్తుగా ఒంటరిగా కలుసుకోవడం తటస్థిస్తే రాధ ఏదో చెప్పాలనుకునేది కాని అతడు “నాకుయిప్పుడు చాలా తొందరపని ఉంది. నురోసారి మాట్లాడవచ్చులెడ” అని ఎప్పటికప్పుడే వెళ్ళిపోయేవాడు. తనతో మాట్లాడం - తనని కలుసుకోడం అతనికిష్టంకానిపనా? ఒకవేళనేను కథ యివ్వలేదని దాని విషయమైకోపగించి యుండలేదు కదా! పోని అవకాశం వస్తే ఆ కథ విషయం చెప్పేద్దామని ఆమె ప్రయత్నిస్తూనేఉంది. శశి తనవివశత్వం వల్ల ఎలా లాభంసంపాదించకల్సిందీ ... మొదలైన విషయాలు ... కాని కథ విషయంకూడా యింత పట్టుదలకుకారణమా? అయితే ప్రేమ కథలంటే ఆకర్షించబడుతుందా? ఛా! ఛా!! భలే అదేలా పోవుతుంది! నురిక ఏంజరిగింది. ఎంచేత జగదీశ్ తనతో మాట్లాడలేదు. అతనిలో వచ్చిన మార్పుమిటి? రాధ హృదయం వ్యధతో విలపించిపోతుంది. జగదీశ్ మీద పాపం ఆమె ఎన్ని ఆశలుఉంచుకుంది ఇక ఆమె ఆ సమయంలో నిశ్శబ్దంగా ఊరుకోలేదు. ఆమె అడుగుతుంది. ఒకసారి తప్పుక అడుగుతుంది.

కాని చాలా రోజులు నిరీక్షించినతరువాతకూడా జగదీశ్ కు కలుసుకునే అవకాశం లభించలేదు. జగదీశ్ ఆమెకు ఆ అవకాశాన్నీయలేదు అటువంటిసమయంలో రాధ అతన్ని నల్లరిలో ఉండగా జబర్ద

స్తీగా ఎలా ఆపగలదు. విచిత్రమైన వివికత ఆమెను బాధించసాగింది. ఇలా ఎప్పుడైనా ఎక్కడైన జరిగిందా?

ఈ సంఘర్షణలోనే తాను జగదీశ్ కు ఒక ఉత్తరం ఎందుకు వ్రాయకూడదూ అనుకుంది. ఉత్తరం తప్పక చదువుతాడు. తాను ఆ లేఖలో తన బాధనంతా వ్యక్తపరచాలి. అప్పుడు మాస్తా జగదీశ్ ఎందుకు మాట్లాడడో?

ఉత్తరం వ్రాయాలని కూర్చుంది. ప్రారంభించిందోలేదో “అక్కా! అక్కా!” అంటూ శశి అరుచుకుంటూ రాధ గదిలోకి వచ్చిపడింది. రాధ చేతుల్లో కలంమాసి అంది “ఏం అక్కా ఏదైనా కథ వ్రాస్తున్నావా?”

రాధ శశి దగ్గరి ఊరికనే కూర్చుంటోంది, ఏనాడైతే శశి ఆమెను కథ అడిగితీసుకు వెళ్ళిపోయిందో నాటినుంచి రాధ గదిలోకి రావడం మానేసింది. కాలేజీకి వెళ్ళేటప్పుడే కారులో కూర్చున్నంతసేపు ఏవో విషయాలు మాట్లాడేది. కాని యిప్పుడు అలాంటిపనులేవీచేయక నిశ్శబ్దంగా కూర్చుంటోంది. ఆ తరువాత ఆమె యిప్పుడు ఎక్కడికి వెళుతుందో ఏంచెస్తుందో రాధకి తెలియటంలేదు. ఈమధ్య ఓ సారి కాలేజీనుంచి తనతో తిరిగి రాలేదుకూడా. ఇప్పుడు కథ విషయం శశి నోటినుంచి వచ్చేసరికి రాధ హృదయం ఆవేశపూరితమైపోయింది. ఆమెకి “పాము - పక్షికథ జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. పాము ఎల్లప్పుడూ గ్రుడ్లను తినేయాలని ఆ సదవకాశంకోసం నిరీక్షిస్తుండేది. ఎప్పుడు పక్షి గ్రుడ్డు పెట్టేదో అప్పుడే పక్షి ఆ గ్రుడ్లను తినేసేది. ఆ పక్షిలాగా రాధకూడా వివశయైపోయింది. కాని శశి ఒక విషయం గుర్తించాలి. రాధ పక్షిలాగ మాట్లాడలేనిదనికాని - మిస్టిక్మంలేనిదనికాని కాదని తెలుసుకోవాలి. ఆమె అంతా అర్థంచేసుకుంటోందికాని ఏంచెయ్యకలదు? వివశురాలూ ఊరికి యిలా సమాధాన మిచ్చింది - “అవును. ఆ విషయమేఆలోచిస్తున్నాను.”

(సశేషము)



శ్రీ రాజరాజేశ్వరివారి...

“ శ్రీ కృష్ణమాయ ”

చిత్ర సమీక్ష

ఆత్మస్తుతి, పరనింద, అహంకారం వృద్ధిచెంది విర్రవీగే ఏ వ్యక్తిని ఆది దేవుడు మన్నిస్తాడనేది కల్ల. సృష్టికర్త బ్రహ్మదేవునిమానసపుత్రుడు, ముల్లోకసంచారి-విజ్ఞాని; నిరంతర భగవంతుని స్తుతిచే నారదమహర్షి - ఈ మూడింటికి లోబడడం జరిగి అందుకు తగిన విధంగా శ్రీ కృష్ణుని చేత పరాభవించబడతాడు. శ్రీ కృష్ణుడు ఆ మహాముని, అష్టలిత బ్రహ్మచారిసను అతని వ్రతాదీక్ష భంగానికి కారణభూతుడౌతాడు, మహాముని మహతినే మాయ (కన్య)గా మార్చి, నారదునకు మోహాతిశయాన్ని రేకెత్తించి - వివాహం చేసుకొనేటట్లు చేస్తాడు. భగవన్నామ సంస్మరణ పూర్తిగా వీడి నారద మహర్షి సంసారయాత్రలో - ఏటికేటికి పెరిగే సంసారపోషణకు - అప్తకష్టాలు, యమ బాధలు పడడం - యిదే ఈ చిత్రానికి మూలకథ - యిదే కృష్ణమాయ (నారద సంసారం)

చిత్రం ఆద్యంతం చాలా రసవత్తరంగా సాగింది. ప్రతి ఒక్క దృశ్య చాలా ఆకర్షణీయంగా చిత్రింపబడింది.

ఈ చిత్రానికి మాటలు, పాటలు రావుారి సత్యనారాయణ వ్రాశాడు. అవి చాలా బాగున్నాయి. ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం శ్రీ సి. ఎస్. రావుగారు వహించారు. చిత్రాన్ని చక్కగా నిర్మించారీయన.

ఈ చిత్రంలో ప్రత్యేకంగా కొన్ని పాటలు - నారద మహర్షి చేత. కుచలో పాఖ్యానం హరికథ ప్రత్యేకాకర్షణ.

ఈ చిత్రంలో నారదుడుగా శ్రీ నాగేశ్వరరావు, మాయగా జమునగార్లు చక్కగా నటించారు. యితర నటీనటులు పాత్రకు తగిన విధంగా నటించారు. ఈ చిత్రం ఆంధ్ర దేశమంతటా ప్రస్తుతం విజయవంతంగా సాగుతున్నది. ఈ చిత్రాన్ని చమియావారు విడుదల చేశారు.

బి. ఎన్. రెడ్డిగారికి

అభినందనలు

వాహిని సంస్థ అధిపతి - ఆంధ్ర ప్రముఖ
దళకులు - శ్రీ బి. ఎన్. రెడ్డిగారు, ఆంధ్ర
ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం నూతనంగా ఏర్పరచిన

లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్ కు గవర్నరు చేత నామ
నేట్ చేయబడ్డారు. ఈ సందర్భంలో మా
హృదయ పూర్వక అభినందనలను అంద
జేస్తున్నాము.

అమంచల్ల మల్లిఖార్జునరావు

సి నీ తార షర్మి టెంపుల్

ఐదవ ఏటనే బాలతారగా జగద్విఖ్యాతి గాంచిన
షర్మి టెంపుల్ నేడు 30 సంవత్సరాల మాతృమూర్తి,
చలనచిత్ర సీమనుంచి కొన్నేళ్లుతప్పకొని ఇటీవల తిరిగి
ప్రవేశించింది. షర్మి టెంపుల్స్ 'స్టోరీబుక్' అనే సొంత
టెలివిజన్ కార్యక్రమానికి ఆమె వ్యాఖ్యానం ఇస్తూ,
రెండుపర్యాయాలు తారగా టెలివిజన్ లో కనిపిస్తుంది.

"వయస్సులో మార్పు కనిపిస్తున్నది కాని, నటనలో
హావభావ ప్రకటనలో ఆ చిన్నారి పాస్వారి చిలిపి
తనం ద్వితీయతనువుతూనే ఉన్నది. ఆ టెలివిజన్
కార్యక్రమమైన 'డ్రీమ్స్ ఆర్ మేడ్ ఫర్ చిల్డ్రన్'
అనే గేయాన్ని ఆమె ఆలాపించినప్పుడు ఆమె
గాత్రంతో లక్షలాది ప్రేక్షకులను మంత్ర ముగ్ధులుగా
చేసిన మాధుర్యం క్షణక్షణానికి ఉచ్చాసానికి పోతూనే
ఉన్నది," అని ఒక విమర్శకుడు వ్యాకాశుడు.

షర్మి టెంపుల్ తన ఐదవ ఏటనే ఖండారకర
విఖ్యాతి గాంచింది. ఏడవ ఏట తాను నటించిన ప్రతి
చిత్రానికి అక్షర లక్షలు కలిపించింది. ఎనిమిదవ ఏట
ఆమె తీసినన్ని ఫోటోలు ప్రపంచంలో మరెవ్వరికీ
తీయలేదు. నటన తప్ప వేరే వ్యాపకమే లేదు. నేడు
ఆమె మిసెస్ చార్లెస్ అడ్లెన్ బ్లాక్; ముగ్గురు పిల్లల
తల్లి. గత ఎనిమిదిసంవత్సరాలుగా ఆమె గృహలక్ష్మి.
నాకు ఈ సంసార జీవితం నిజంగా ఎంతో ఆనం
దంగా ఉన్నది" అంటుందామె.

ఆమె వివాహం అయిన తర్వాత, చలన చిత్ర
లలో నటించమని ఎన్నో ఆహ్వానాలు వచ్చినవి.
వాటి నన్నింటినీ తిరస్కరించింది. గత సంవత్సరం
టెలివిజన్ ప్రసారంలో ప్రఖ్యాత జానపద కథలు,
వీధుల గాథల కార్యక్రమాలు నిర్వహించ వలసిందిగా
ఆమెను కోరారు.

"మొట్ట మొదట 'హో' అని చెప్పేకాను. నా కంటుం
బాన్ని వదలి చాలీవుడ్ కు తిరిగి ఎందుకు వెళ్ళాలి?
కాని ఆవిషయమై నా భర్త చార్లెస్ తోనూ, మా పిల్లల
తోనూ ప్రస్తావించాను. వారంతా 'ఎస్' అన్నారు.
అప్పుడు నేనూ 'ఎస్'.....ఎస్' అన్నాను."

తన కంటుంబం ఇచ్చిన మద్దతు మూలంగానూ, ఆ
కార్యక్రమాలలోగల ప్రాసస్త్రం వల్లనూ, షర్మి
వాటిని నిర్వహించటానికి ఒప్పుకొన్నది.

"ఆ కార్యక్రమాలను గురించి తల్లి మనస్సుతో
ఆలోచిస్తుంటాను. నాకు ఏది ఇష్టమో, నా పిల్లలు
మాడటానికి ఏదంటే ఇష్టపడతారో నాకు తెలుసు.
నేను ఈ కార్యక్రమాలకోసం నెలకు మూడు రోజులు
చాలీవుడ్ లో ఉంటే చాలాను గనుక ఒప్పుకున్నాను"

అమెరికాలో దవ్ ప్రజలు స్థిర నివాసం ఏర్ప
రచుకొన్న తొలిరోజుల నాటి ఒక కథను ఇతివృత్తంగా
తీసుకొని వాషింగ్టన్ రచించిన "ది రెజెండ్ ఆఫ్
స్మిత్ హోల్" ప్రదర్శనా పరంపరలో మిస్ టెంపుల్

తొలిసారిగా నటించింది. “అందచందాల భాగ్యకాలి కాట్రీనా వాన్ బూనెడ్” గా, మిస్ తెంపుల్ నటన అత్యద్భుతం. హీరోయిన్ గా ఆమె ప్రదర్శించిన వంపుల వయ్యారం, ఇంపైన వాచకం, డన్ వన్నెల మిన్నగా ఆమె చూపిన తళుకు బెళుకులు వర్ణనాతీతం” అని న్యూయార్క్ హెరాల్డ్ ట్రిబ్యూన్ పత్రికా విమర్శకుడు వ్రాశాడు.

షర్లీ తెంపుల్ తన చిన్నతనంలో బాల సరస్వతి అవతరించినట్లు నటనా కళలాన్ని చూపినప్పుడు ఆనాటి పెద్దలు ఎంత సమ్మోహితులయ్యారో, ఈనాటి ఆమెరికన్ బాలలు ఈ మాతృమూర్తి తెలివిజన్ లో నటించడం చూచి అంతటి అనంద మృదయాలవు తున్నారు.

ఆమె నటించిన నాటి చిత్రాలలో అత్యంత ప్రజా రంజక మైన, ‘క్యాపెన్ జనవరీ’, ‘ఏ విల్లీ వింకీ’, ‘హెడ్లీ’, ‘ది లిటిల్ కర్నల్’ మొదలైన చిత్రాలు తెలివిజన్ ద్వారా ప్రసారం చేస్తున్నారు. ప్రపంచ ప్రేక్షకుల మృదయాలను ఆనంద దోలకలలో ఊగించిన ఆమె చిన్నారి నృత్యాలను, సంగీతాన్ని, మరొకసారి కని వినే ఆవకాశం చిక్కింది. ఆ గోజులలో ఆమెతో నటించిన కీర్తిశేషుడు లయొనెల్ బారీమూర్ ఆమెను “అత్యద్భుత ప్రతిభాశాలిని అయిన డేవ్ బాల” అని వర్ణించారు ఆమెతో నాలుగు చిత్రాలలో నటించిన జేమ్స్ డన్ “షర్లీ అతి సహజ నటనా చాతుర్యాన్ని శేషెక్కడా చూడలేదు” అని మెచ్చుకొన్నాడు. ఆమె ఆరవ ఏట, ఆమెరికన్ ఆకాడమీ ఆఫ్ మోషన్ పిక్చర్స్ అండ్ సైన్స్ సంస్థ “1934 సంవత్సరపు అసమాన నటీమణి”గా ఆమెకు ప్రత్యేక ‘అస్కార్’ ప్రతిభ బహూకరించింది.

1932 లో నటినట సర్గోసం వెతుకుతున్న ఒక చలనచిత్ర నిపుణుడు (బూలెంట్ స్కెట్) ఒక రౌత్యాహిక నాట్య పాతకాలలో షర్లీ తెంపుల్ ను కలుసుకొన్నాడు. అప్పటినుంచి ఆమె 18 సంవత్స

రాలపాటు చలన చిత్రాలలో నటించి అనన్య సామాన్య మైన ప్రఖ్యాతి సంపాదించింది. “నా జీవితాంతంవరకు ఇది చాలు” అంటుందామె.

1950 లో ఆమె చార్లెస్ బ్లాక్ ను వివాహ మాడింది. అప్పుడు ఆయన ఆమెరికాలో నావికా దళంలో ఆఫీసరుగా ఉండేవాడు. ప్రస్తుతం ఒక పెద్ద వ్యాపార సంస్థ మేనేజరుగా ఉన్నాడాయన. “చలన చిత్ర రంగాన్ని విడిచిపెట్టి వివాహం చేసుకోవాలని నేను నిశ్చయించుకొనడమంటూ ఎన్నడూ జరగ లేదు. కాని ఆ ఘడియ వచ్చేసరికి, అలా జరిగిపోయింది” అంటుంది మిస్ టెంపుల్.

ఆమె సమటుంబంగా కాలిఫోర్నియాలోని అరెర్స్ లో నివసిస్తున్నది. బహుశా వెళ్లి వస్తుచిలు వస్తారా కొనుక్కొని గావటం మొదలైన గృహ కృత్యాలను స్వయంగా చేసుకొంటుంది. “నాకు పంటచేయటం, తోటపని, తదితర గృహ కృత్యాలు చేయటమంటే మహా సరదాగా ఉంటుంది” అంటుందామె.

గృహంలంకరణలు అమ్మే మెళుగు కాన్సేపు ప చేస్తుంది. 150 మంది మహిళలు సమష్టిగా స్థాపించిన బాలల ఫియేటర్ కార్యకమాలలో ఎంతో శ్రద్ధ తీసుకొంటుంది. సాంఘిక సేవలంటే ఆమె కెంతో ప్రీతి. బాలల సంక్షేమంకోసం పాటుబడే ఆనేక సంస్థలలో ఆమె స్వచ్ఛంద సేవికగా పనిచేస్తుంది.

“కాని నేను ఏపని చేసినా నా భర్త ఆఫీసుకు ఉదయంవెళ్లి సాయంత్రం తిరిగివచ్చే లోపుగానే చెయ్యాలి. నాకు ప్రస్తుతం అన్నిటికంటే ముఖ్యమైనది నా వైవాహిక బంధమే. నా భర్త చార్లీని సంతోష పెట్టటం కంటే, నా కీ ప్రపంచంలో కావలసిందేదీ లేదు. అటుపిమ్మట మాపిల్లలు, అన్నిటికంటే చివర నా నటన” అని అంటుంది ఆ ఆదర్శ గృహిణి షర్లీ తెంపుల్.

—U.S.I.S

కామాయని

మూలం :

ఆనుసరణ :

శ్రీ జయశంకరప్రసాదు

శ్రీ కొంపెల్ల సోమేశ్వరశర్మ బి. ఏ.

(గతి సంచిక తరువాయి)

మనువుతో నిట్లు సంభాషించుచుండగనే తనలోని కామవాసనల ప్రాబల్యముచే శ్రద్ధ తాను త్రేజితమైనది. ఆమె యరుణాధరము లెందులకో తీవ్రముగ తపింప జొచ్చినవి. ఆమె యవస్థను చూచి “ముందు సోమ రసమును నేవింపుము, తరువాత మాతము లె” మ్మనచు మనువు పాత్రము నందించినాడు. ఆతని వచనము లామె హృదయములోని రాగ తంత్రులను మీటి రమ్యస్వరములు కల్పించినవి. ఆమె సోమరస పానము నెట్లు నిరాకరించగలడు ? ఆమె లలితాధరములు సోమరసమున మునిగినవి. ఆమెకండ్లు ప్రియుని నేత్రములలో కలసినవి. ఆమె యంగ ప్రత్యంగములు నవచేతనా భరితములైనవి, మనువామెతో ప్రేముడి యుట్టిపడునట్లుగా నిట్లు పలికెను “శ్రద్ధా నేటిరాత్రి నీ ముఖ చింబము చందమామతో పాటిగా కీత కీరణ వికీర్ణమాణమై విలసిల్లుచున్నది ! ప్రియా, నీవు నా జీవనానందమునకు చరమావధివి కమ్ము ! నీకును నాకును మధ్యనున్న లజ్జా యవనిక ఇరువురిని చెరియొక వైపున నంధకారమునకు త్రోయుచున్నది. దానిని తొలగింపుము. నా మేనిలో మేనివై, ప్రాణములో ప్రాణమువై కలసిపోమ్ము—” శ్రద్ధ వాసనా వశయై మానము వహించెను. మను వొక్కపరి యామెను గాఢ పరివృంగనమొనర్చి, చుంబనముల వర్షమును కురిపించినాడు. వారిలోని భిన్నత నశించినది.

ఈర్ష్య

శ్రద్ధామనువుల భోగ భరితముగ శ్రద్ధ గర్భమును ధరించినది. ఆమె దేహచ్ఛాయ తెల్లగ పారిపోయి,

శరీరము కృశించుటవలన మనువునికామె యనాకర్షణీయమైనది. ఆమెయొక్క చంచల సౌందర్యముల స్థానమును సరళత యాక్రమించినది.

శ్రద్ధయొక్క ప్రేమలో పూర్వపు హావభావ ప్రేమాలాపములుగాని గాఢ పరివృంగ వాంఛలుగాని, కానరాకుండెను. ఒకప్పుడామె ముఖ మండలము నుండ వోస కాంతులను ప్రసరించుచు, గాఢమైన యా కాంక్షతో నాతని చలింపజేసెడిది. పూర్వపు ప్రేమాలాపము లంతరించినవి. ప్రణయ కోపములు నశించినవి. ఉల్లాసరహితయై, స్మితరేఖా విహీనయై యామె ఎల్లప్పుడు నేదోపనిచేయుచు కాలము గడపెడిది. ధాన్యమునేరి, దంపి శుభ మొనర్చుట, ధాన్య బీజములను సంగ్రహించుట కడుగులతో నూలు తీయుట మొదలగు గృహకార్యము లామెకు నిత్యకృత్యములైనవి.

ఆమె యందలి యాకర్షణశక్తి దూరమగుటవలన మనువు తరచుగ నామెను వీడి వనసీమలకు పోవుచు మృగయా విసోదమున నానందించు చుండెడివాడు. కొంతకాలమున కతనికి మృగయావ్యసనముగూడ సంతృప్తి నీయజాలక పోయెను. ఆతని జీవితములో వర్తమానదశ యంత్రమును సమీపించినది. అతనిలో స్వకీయ ప్రభుత్వమును స్థాపించవలెనను వాంఛ తలయొత్తినది.

(సకేషము)



జాతీయ భారతి : శ్రీ వైడిసాటి సుబ్బరామశాస్త్రి, మారుతీనగర్, విజయవాడ
వెల రు. 2-50.

ఇందలి జాతీయగీతాలు పండిత పాదురుల పొగడ్తలనందుతున్నవి. గీతములు భావగర్భితములై, ఉచిత
పూరితములుగానున్నవి. ఉత్తమస్థాయిలో వ్రాయబడిన యీకవిత గ్రంథకర్త హృదయమునుండి వెలువడిన
వెలుగుగా తోచుచున్నది.

జాతీయతను, దేశభక్తిని, ఉత్తమ ఆదర్శలక్ష్యాలను బోధిస్తున్న యిందలిగీతాలు యావత్ప్రజానీకం
పతనయోగ్యములేకాక గానంచేయుటకునువైనవి. ఇందలి చిత్రాలు గ్రంథాన్ని మరింత ఆకర్షణీయంగా
చేసినవి.

గ్రామవైద్యుడు, అనువాదకులు : శ్రీ యన్. ఆర్. చందూర్. ప్రచురణ
కర్తలు: కుబేరా ప్రింటర్స్ లిమిటెడ్, సుంకురామచెట్టి స్ట్రీటు, మద్రాసు 1.
వెల 50 నయాపైసాలు.

ఒకవ్యక్తి తాలుకు కథగా వ్రాయబడినా, యిది ఆర్థర్ ఇంచెస్ట్ జలర్ తన స్వీయచరిత్రయని
చెప్పలేకపోయినా గ్రామవైద్యుల చరిత్రగా పరిగణించాలి. ఇది గ్రంథకర్త కాలంవాటికథ. ఇందులోని
విషయాలు ఆందరు గ్రామవైద్యులకు సంబంధించినవి. గ్రామవైద్యుల దృక్పథమును, వారి అనుభవాలను
బహు చక్కగా గ్రంథకర్త చిత్రించాడు. దానిని శ్రీ చందూర్ గారు కడు సమర్థంగా నమవదించారు.
చదువుచున్నంతసేపు ఉల్లాసకరంగానుండు పుస్తకము.

నైఋతీ కావ్యము (తొలిపాలు): విద్యుత్కవిభూషణ, విద్యాన్ నేదము వేంకట
కృష్ణశర్మగారు. ప్రతులకు ఉదయరంజనీ పబ్లిషర్స్ చూళ, మద్రాసు 7. వెల రు. 2-75.

భారత ప్రధాని పండిత నైఋతీ జీవిత చరిత్రను పద్యకావ్యంగా గ్రంథకర్త రచించారు. ఇందలి
చరిత్రాంశములను సేకరించి ముద్దుల మూటగట్టు సరితిలో మనోజ్ఞంగా రచించిన యీ కావ్యము పండిత
పాదురులకు పతనీయము. ఉన్నత విద్యాభ్యాసము చేయు విద్యార్థులకు పాఠ్య గ్రంథముగా నుండతగినది.

పండిత శర్మగారి కవిత్యము, వారి పరిశోధనా కృషిపట్ల ఆసక్తి ఆసాధారణములు. వారి ఉత్తమ
కవితలు సారస్వత రంగంలో మార్గ దర్శకములు, ఆదర్శనీయములు. వారు భగవంతుని దయవలన ఆయు
రాశోగ్యులతోబాటు, ప్రజాదరాభిమానములతో మరింతగా సారస్వతసేవచేసి ఉత్తమోత్తమ గ్రంథాలను
రచించాలని ఆశిస్తున్నాము.

సంపాదకీయములు

అభిసందనలు

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము (తిరుపతి) కు రూ. 25,000 లు విరాళమునిచ్చిన ముప్రసిద్ధ సినిమాతార శ్రీమతి అంజలీదేవిని, కేసరి విద్యాలయము (త్యాగరాయనగరు) నకు రూ. 25,000 లు వాహ్దా నముచేసి హైస్కూలుగురుకు లోడ్వడి, భవన నిర్మాణమునకు, యితర వసతుల నమర్చుటకు ప్రత్యేక శ్రద్ధ యాచించునట్లు వాహినీ స్టూడియోస్, విజయా స్టూడియోస్ మేనేజింగ్ డైరెక్టరు శ్రీ బి. నాగిరెడ్డిని హృదయ పూర్వకంగా నభినందిస్తున్నాము.

అనేకమంది సంపన్నులు, వేలకు వేలు ఆదాయము గడిస్తున్నవారున్నారు. కాని అవసరాన్ని గుర్తించి ప్రజాహితమునకై ఉదారంగా విరాళము లిచ్చిన వారిలో శ్రీ నాగిరెడ్డి, అంజలీదేవిగార్లు శ్రేష్ఠులనెరిగినవారు.

ప్రజాహితమును ప్రోత్సహించుటలో ముందంజ వేయుట, కాశ్యతమైన కీర్తి ప్రతిష్టల నార్జించి పెట్టుటయేకాక జాతీయ అభ్యుదయ పునోభివృద్ధులను సమకూర్చుగలవని గుర్తించి శ్రీమతి అంజలీదేవిని, శ్రీ బి. నాగిరెడ్డిగారిని ఆదర్శంగా తీసికొని ఉదారంగా కేసరి విద్యాలయాభివృద్ధికి విరాళములియ విజ్ఞప్తి చేయుచున్నాము.

వృక్షసంపద పెంపు

మానవ జీవితముపై వృక్షముల ప్రభావము విస్మరించరానిది. ప్రజావసరాలకు విశేషంగా చెట్లను కొట్టివేస్తూ, నాటికి బడులుగా నురల మొక్కలను నాటి చెట్లను పెంచకపోయినచో రానున్న తరాలవారికి జీవిత సౌలభ్యానికి ముప్పు వాటిల్లగలదు. ప్రజల ఆహారపానీయాలకేమి, ఆరోగ్య సౌభాగ్యాలకేమి, గృహనిర్మాణము యిత్యాది అవసరాలకేమి అవసరమయిన వృక్ష సంపదను పెంపుచేసికోడం అత్యవసరము. ఇందుకు ప్రభుత్వము వెచ్చించే మొత్తాలు సద్వినియోగమయి, ప్రజలు ఆ సక్తితో వృక్ష సంపద పెంపు చేయడం అత్యవసరము.

విద్యాభివృద్ధి

మద్రాసు ప్రభుత్వము ఉచితముగా నందరికీ ప్రాథమిక విద్యావసతులను సమకూర్చాలని యోచిస్తున్నది. శ్రీమతి దుర్గాబాయ్ దేశ్ ముఖ్ రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళికాంతము దశలో లక్షన్నరమంది ఉపాధ్యాయులు అవసరం కాగలరని ప్రకటించారు. అయితే యీనాడు విద్యా సంస్థలలో సరిదిద్దవలసిన లోటు పాట్లలో అవసరాల కనుగుణ్యంగా ఉపాధ్యాయులను నియమించి, ప్రోత్సహించడం ముఖ్యం.

సంస్కృత భాషాభ్యాసం.

మన జాతీయత మీదనేకాక అంతర్జాతీయ సారస్వత విజ్ఞాన సంస్కృతులపై సయితముగల సంస్కృత భాషా ప్రభావము అపారమైనది. అట్టి సంస్కృతభాషను నిర్లక్ష్యముచేయడము ప్రతి భారతీయుడున అత్య విధ్వంసకము లాంటిది.

జాతీయ సారస్వత విజ్ఞాన రంగాలలో ప్రతియొక్క భావమైన సంస్కృత ప్రభావమున్నది. కేద, పురాణ యుగాలనుండి యీనాటివరకు అన్ని రంగాలలో వెలుగుబాటలు దూపి విజ్ఞాన సంస్కృతులను రూపొందించినది సంస్కృతము.

ఈ సంస్కృతమును ప్రతి భారతీయుడు ఆభ్యసించవలసిన అవసరం ఎంతైనా యున్న సమయంలో ఉన్న ఆవకాశములను సద్వినియోగంచేసికొని సంస్కృత భాషాభ్యాసమునకు బాలబాలికలను ప్రోత్సహించాలి.

సంస్కృత భాషను జాతీయావసరాలకు ఎంత ఎక్కువగా వినియోగించుకుంటే అంత మంచిది.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఎగువ శాసన సభలో మహిళా ప్రతినిధులు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అసెంబ్లీనుండి ఎగువ శాసన సభకు ఎన్నికయ్యిన శ్రీమతులు భారతీజీవి రంగా, డ్రోణరాజు లక్ష్మీ బాయిమ్మ, సైయిద్ ఉన్నీసా బేగంగారిలను, గవర్నరుగారిచే ఎగువ శాసన సభకు నియమించబడిన శ్రీమతులు కడప రామసుబ్బమ్మ, ఇల్లిందల సరస్వతీజీవిగారిలను హృదయ పూర్వకంగా నభినందిస్తున్నాము.

ఈ మహిళా ప్రతినిధులలో రాజకీయ, సాంఘిక, సాంస్కృత రంగాలలో విశేషంగా కృషి చేసినవారుండటం గమనార్హం. వీరి ప్రాతినిధ్యం జాతీయ పురోభివృద్ధితోబాటు ముఖ్యంగా ఆంధ్ర మహిళా భ్యవదయ పురోభివృద్ధులను తీర్చి దిద్దగలదని ఆశిస్తున్నాము.

పా తు డు గా రి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోక్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము ప్రాంతం : 7. సారంగపాణి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల సాఫల్యాలను దొరకును.

శ్రీ విశంబినామ సం||ర ఆపాద, అధిక శ్రావణ మాసములు

1958 సం జ్యేష్ఠ నెల	16	బు	● అమా 45-28 పున 60-0
	అధిక శ్రావణ మాసము		
	17	గు	శు పా 42-24 పుష్య 59-3
	18	శు	విది 39-34 ఆశ్లే 57-29
	19	శ	తది 36-17 మఘ 54-50
	20	ఆ	చ 29-46 పుబ్బ 51-5
	21	సో	వం 24-53 ఉభ 48-27 తిథి ద్వయం
	22	మం	ష 18-22 మాఘ 43-19
	23	బు	స 12-18 చిత్త 39-3
	24	గు	అ 6-2 స్వాతి 34-58
	25	శు	స 0-4 ఏవ్యం 54-21 విశా 31-14
	26	శ	ఏ 49-26 అమా 28-0
	27	ఆ	ద్వా 45-23 శ్లే 25-33
	28	సో	త్ర 42-14 మూల 24-2
	29	మం	చతు 40-36 పూషా 23-47
1958 సం ఆగష్టు నెల	30	బు	○ పా 39-18 ఉషా 24-0
	31	గు	బిషా 39-46 శ్రవ 25-47
	1	శు	విది 41-20 ధని 28-44
	2	శ	తది 44-1 శత 32-35
	3	ఆ	చ 48-6 పూర్వా 38-7 క్యాజ్యాభావః
	4	సో	పం 52-27 ఉభా 44-11
	5	మం	ష 57-46 కే 50-37
	6	బు	సప్త 60-0 అశ్వ 56-37
	7	గు	సప్త 3-0 భర 60-0
	8	శు	అష్ట 7-19 భర 3-15
	9	శ	నవ 11-0 కృ 8-34
	10	ఆ	దశ 13-40 రో 12-57
	11	సో	ఏకా 15-10 మృ 19-10
	12	మం	ద్వా 15-18 ఆర్ద్ర 18-6
	13	బు	త్ర 14-13 పున 18-46 మాస శివరాత్రి
1958 సం	14	గు	చతు 12-2 పుష్య 18-16
	15	శు	● అమా 8-34 ఆశ్లే 16-34



కేసరిగారి వస్తు నిక్షేపాలలో గృహాలక్ష్మి స్వల్పకాలం గృహీత శ్రీమతి దేవిరాజు భారతీదేవి
శ్రీ వి. సి. పుష్పయ్య పరిచయం చేస్తున్న దృశ్యం.

భారత ప్రశస్తి

THE PRIDE of INDIA



LODHRA

FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTEERAM Private LTD.
MADRAS-14.

తో ధ్ర

స్త్రీల ఆరోగ్య భాగ్యానికి